

اقبال کی نعت

ماہنامہ نعت الہود



# ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۶ نمبر ۱۹۹۱ء شمارہ ۱۱

## اقبال کی نعت

(حصہ اول)

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

معاون: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:  
چوہدری رفیق احمد باجواہ  
ایڈووکیٹ

خطاط: جمیل احمد قریشی تنویر قلم

خیل احمد نوری

مستخرج: اظہر محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)  
۱۶ روپے (زیر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر: جم پرنٹرز۔ لاہور

باتنڈر: خلیفہ علی محمد بیک باتنڈنگ ہاؤس ۳۸۔ اردو بازار۔ لاہور

اظہر منزل مینسٹریٹ نمبر ۵ نیو شالامار کالونی۔ ملتان روڈ

لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

(منطقہ)

فون: 463684



## فہرست

|         |                    |  |
|---------|--------------------|--|
| ۵       | واحد رضوی          | سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اقبال کی عقیدت کا سبب |
| ۳       | راجا رشید محمود    | اقبال کی نعت — مظاہرہ محبت                             |
| ۲۵      | سید اعظم رضوی      | اقبال اور عشق رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)           |
| ۳۷      | عابد نظامی         | اقتدار اقبال کا عشق                                    |
| ۴۹      | راجا رشید محمود    | پیغام اقبال کا محور                                    |
| ۶۵      | ڈاکٹر محمد ریاض    | اقبال کی نعت اور تہذیب سیرت کی تبلیغ                   |
| ۷۷      | سید محمد علی میکش  | مبلغ خودی 'عاشق رسول'                                  |
| ۸۱      | سید وحید اللہ وحید | نعت اور منوعات سے اقبال کا قلبی تعلق                   |
| ۸۵      | محمد حسین آسی      | ذکر رسول کریم علیہ التحیہ والتسلیم اور اقبال           |
| ۹       | اسرار احمد ساروی   | علامہ اقبال کا نعتیہ آہنگ                              |
| ۹۸-۹۰-۳ |                    | اقبال کی نعت   |

اقبال کی نعت (حصہ دوم) میں علامہ کی ہر شعری تصنیف کے حوالے سے ان کے نعتیہ اشعار پر مضامین ہوں گے اور حصہ سوم میں مضامین نعت کے اعتبار سے ان کے خیالات کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔ ان شاء اللہ!

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ طِبِّ الْقُلُوبِ وَدَوَائِهَا  
وَعَافِيَةِ الْأَبْدَانِ وَشِفَائِهَا وَنُورِ  
الْأَبْصَارِ وَضِيَائِهَا وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا



وَسُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ  
 چوں بنامِ مصطفیٰ ﷺ فے خوامِ رُود  
 از خجالتِ آبِ سب گدرد و رُود  
 عشقِ میکوید کہ اے محکومِ غیر  
 سیدنہ تو از بستانِ ماندِیر  
 تانداری از محضِ رنگِ رُود  
 از درودِ خود میسلا نامِ اُود

اقبال

سُر کا اللہ علیہ السلام سے  
 اقبال کی عقیدت کا سبب  
 تحریر: داہد رضوی

عبرِ عقیدت | سرورِ کائنات کی ذاتِ اقدس سے اقبال کی عقیدت  
 محسوس حقائق پر مبنی ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ رسالتِ محمدیہ  
 حریت کی تشکیل و تاسیس کا سبب اور نبی نورِ آدم کی مساوات و اخوت کے  
 قیام کا ذریعہ ہے۔ آپ کی بعثت سے پہلے دنیا میں ایک انسان دوسرے  
 انسان کا محتاج تھا، قیصر و کسریٰ انسانوں کو لٹٹے رہتے تھے۔ ہر جگہ انسان غلامی  
 کی زنجیرِ دل میں جکڑے ہوئے تھے جس کے باعث اُن کی صلاحیتیں مردہ  
 ہو چکی تھیں۔ یہاں تک کہ خدائے قدوس کی بے شمار رحمتوں کی بدولت  
 سرکارِ دو عالم اس دنیا میں تشریف لائے اور غلاموں کو آزادوں کی منزلت کی  
 حق داریوں کو اُن کا حق پہنچایا اور ہر نقشِ کہن کو مٹا کر اللہ انیت کو استوار بنیادوں  
 پر قائم کر دیا۔ آپ نے دنیا کو حریت کی تعلیم دی اور نہ صرف ایک مسلمان کو  
 دوسرے مسلمان کا بھائی بنا دیا بلکہ تمام امتیازات کو مٹا کر انسانی مساوات  
 کو اپنی تعلیمات کی اساس قرار دیا۔!

بود افسان در جہاں افسان پرست    تا کہ نہ بود مند و نہ بود مست



سلطنت کسری و فیروز بنفش  
بند باد و دست و پا در گردش  
از غلامی فطرت اودوں شده  
نغمہ باندر نے اونوں شدہ  
تا امین حق بچندار ال سپر  
بندگان رانمند خاقان سپر  
قوت اور ہر کہن سپر شکست  
نوع انسان را حصار زمانہ بست  
حریت ز او از ضمیر پاک او  
ایں مئے نوشیں چکید از ناک او  
کل قومون اخو اندر دش  
حریت سرمایہ آب و گلش

ناشکیب امتیازات آمدہ

در نہاد او مساوات آمدہ

نوع انسان کی تخلیق ایک ہی جوہر سے ہوئی ہے۔ لیکن رنگ و نسل کے امتیازات خاندان و قبیلہ کے تعصبات اور جغرافیائی حدود کے پیدا کردہ اختلافات نے اولاد آدم میں ایسا سخت انتشار اور بغض و عناد پیدا کر دیا تھا کہ ایک انسان دوسرے انسان کا دشمن اور اُس کے خون کا پیاسہ ہو گیا تھا۔ ان حالات میں سرور کائنات نے نوع انسان کو اتحاد اور یکجہلیت کی دعوت دی اور معجزہ محمدی نے انسانی قلوب کو اخوت و محبت کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑ دیا کہ پھر دنیا کی کوئی طاقت ان زنجیروں کو نہیں کاٹ سکتی۔ یہہر آپ کی تعلیم تھی کہ لاکھوں اور کروڑوں انسان جسم و احد کی طرح ایک ہو اور ملت کے تمام اجزا ایک دوسرے کے ساتھ مقبوضی سے منسلک ہو گئے۔

از رسالت محمد بنو مالک است  
جز دما از جز دمالا شیفک است

اقبال نے یہ بھی محسوس کیا کہ رسالت ہی کی بدولت ہمیں ایک مقصد اور ایک مدعا حاصل ہوا اور مدعا کی وحدت اور وحدت کی یکجہلی نے ہمیں ملت کی شکل دے دی۔ یہہر وحدت جو ملت کی حیات کا باعث ہے و حقیقت اُس دین فطرت کی سرہون منت ہے جس کی تعلیم ہمارے نبی نے ہمیں دی ہے اور جس کے نور سے ہم نے دنیا میں روشنی پھیلا دی ہے۔ یہہر گوہر بیش بہا رسالت ہی کے بحر بے پایاں سے ہم نے حاصل کیا ہے اور اُسی کے فیض سے ہماری ملت متحد، مستحکم اور لازوال ہو گئی ہے۔

از رسالت ہم نوا گشتیم ما

ہم نفس ہم مدعا گشتیم ما

کثرت ہم مدعا وحدت شود

پختہ چو وحدت شود ملت شود

زندہ ہر کثرت ز بند وحدت است

وحدت مسلم ز دین فطرت است

دین فطرت از نبی آموختیم

در رہ حق مشعل افروختیم

ایں گہرا ز بحر بے پایان درست

ماکہ یکجا نیم از احسان درست

آپ نے ملت اسلامیہ کو مقام و مکان کی حدود سے آزاد و عطا کیا ہے



اور اس جوہر کو سطح ارض کے کسی حصہ سے وابستہ نہیں رکھا ہے۔  
آپ نے مکتہ سے ہجرت کر کے قوم کے تصور سے "وطن" کے عنصر کو  
خارج کر دیا ہے اور کلمہ توحید کو اس کی بنیاد قرار دے کر ایک  
ملت کی تعمیر کی ہے کہ جس کے لئے تمام روئے زمین عبادت گاہ اور  
ساری دنیا جس کے لئے جولا نکاح بن گئی ہے!

جو ہر با مقامے بستہ نیست

بادہ تشنہ بجائے بستہ نیست

عقدہ قومیت مسلم کشود

از وطن آتائے مابجرت نمود

حکمتش یک ملت گیتی نورد

بر اس کلمہ تعمیر کرد

از بخشہائے آل سلطان دیں

مسجد باشد بہر روئے زمین

اقبال کی نظر محمد عربی کے اُس زبردست احسان پر بھی جا پڑی جسکی  
بدولت ملت اسلامیہ وقت کی دستبرد سے محفوظ اور زمان کی  
قیود سے بالاتر ہو گئی ہے۔ آپ ہی کے تدبیر سے اس ملت کو جیتا  
جاوید اور آپ ہی کی نظر سے بقائے دوام نصیب ہوئی ہے۔  
جان اور جسم کے باہمی ربط کے ٹوٹ جانے سے فرد کی موت  
واقع ہوتی ہے اور مقصد حیات کے موجود نہ ہونے سے قومیں

ہلاک ہو جاتی ہیں۔ اسی وجہ سے سرور کائنات نے ملت اسلامیہ کو  
ایک اعلیٰ ترین مقصد حیات بخش دیا ہے جس کی بدولت وہ وقت کے  
دھارے اور موت کے پنجبہ آہنی سے محفوظ ہو گئی ہے۔!

زندہ فرد از ارتباط جان و تن

زندہ قوم از حفظ ناموس کہن

مرگ نہ ز خشکی رود حیات

مرگ قوم از ترک مقصد حیات

از اجل این قوم ہے پر راستے

استوار از دشمن ننگینا سے

نامندان یطفو آفرودہ است

از فسون این چراغ آسودہ است

سرور کائنات کے ایسے ہی بے شمار احسانات پر اقبال کی نگاہ پڑتی

انما نعز نزولنا الذکر واتانہ لحفظون۔ یعنی ہم نے اتارا ہے قرآن شریف کو  
اور تحقیق ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔

سے یسریدون ان یطفون انوس اللہ بافواہم واللہ مستم نوس  
و نوکر اللہ کفرون ۵ یعنی وہ چاہتے ہیں کہ اللہ کے نور کو اپنے منہ سے  
(یعنی جھوٹوں سے) بھاریں۔ اور اللہ اپنے نور کو مکمل کرنے والا ہے  
اگرچہ یہ بات کافروں کو برہمی لگی۔



جاتی ہے۔ ایک طرف آپ کی تعلیمات اور اصلاحات کا وہ مطالعہ کرتے ہیں تو دوسری طرف آپ کی پاکیزہ زندگی، اسرارِ حیات اور رہنمائی کا اُنات پر آپ کی گہری نظر اور خدا سے ذوالجلال کے نزدیک آپ کے مقام بلند سے ایسے متاثر ہوتے ہیں کہ اُن کی عقیدہ مندی مبیاختہ بھار اُٹھتی ہے کہ :-

کی توانی مُشکرِ یزداں شدن

شکر از شانِ نبیِ متوال شدن

اور پھر غلامانِ محمدی کے مفطر و منصور کا روانِ موج در موجِ اقبال کے تخیل کے پردہ سیمیں پر اُڑنے لگتے ہیں۔ یہ کاروانِ ایک طرف وسطِ ایشیا تک قدم بڑھاتے ہیں اور افغانستان کے پہاڑوں کو عبور کر کے بحرِ اعظم بندرِ پچیل جاتے ہیں تو دوسری طرف افریقہ اور اسپین سے گزر کر بحرِ خطرات میں اپنے گھوڑے ڈال دیتے ہیں۔ عشقِ مصطفوی کی حرارت اور جوشِ شکرِ مشکلات کو برف کی طرح گھلا دیتی ہے۔ اور عاشقانِ رسول کا پرچم پتے ہوئے ریگزاروں، چیلِ میدانوں، لہجائی ہوئی گھٹائیوں، حسین بنو زائدوں، پہاڑوں کی فلک برس چڑیوں اور طوفانِ خیرِ سمندر میں کی مفرور موجوں پر اپنے جلال و جبروت کے ساتھ بہانے لگتا ہے :-

ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست

بحرِ بردرِ گورِ شہِ دامانِ اوست

یہی عشقِ مصطفیٰ اقبال کے دل میں بھی پیدا ہوتا ہے اور اُن کی زندگی کو سروسا کی لازوال دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی کے خاموش ساز میں اسی کے غور کو موجود پاتے ہیں، اسی کے سبب سے بے شمار نغمے ان کی آغوش میں تڑپنے لگتے ہیں اور وہ محسوس کرتے ہیں کہ اسی معشوق کے آئینہ سے اُن کے پیکر کی تخلیق اور اسی کے آفتابِ سینہ سے ان کی صبحِ زندگی روشن ہوتی ہے۔ اُن کے نزدیک مدینہ کی خاک دونوں جہان سے زیادہ قیمتی ہے اور وہ شہرِ بابرکت ہے جس میں اُن کا معشوق موجود ہے :-

شورِ عشقش در لئے خاموشی من

کی تپید صد نغمہ در آغوش من

پیکرم را آفرید آئینہ اش

صبح من از آفتابِ سینہ اش

خاکِ یثرب از دو عالم خروشر است

اے خاکِ شہرت کے کما بجا دلبر است

اقبال کی شیفگی بڑھتی جاتی ہے اور وہ اپنے آقا کو پیام دیتے ہیں کہ مجھے اپنے دربار میں طلب فرما لیجئے کیونکہ میں آپ کے بحرِ مینِ نالوں اور سلسلِ نقاتِ دروے میری روح بے چین ہو گئی ہے :-

اے کہ دادی کرد را سوزِ عرب

بندہ خود را حضورِ خود طلب



جہاں زہجوری بنالہ در بدن

نالہ من داتے من داتے من داتے من

بندۂ اندر جہاں نالال چوں نے

تفتۂ جہاں از نغمہ داتے پے پے

یہ عشق شدید نہ جوتا جاتا ہے اور انہیں کسی پہلو قرار نصیب نہیں ہوتا۔

دشست دل فزوں تر ہوتی ہے اور وہ اپنے دل کو پہلانے کے لئے کوہ و صحرا کی طرف نکل جاتے ہیں مگر اس سے ان کی انسوگی میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے۔

وہ آبجو کے کنارے بیٹھ جاتے ہیں اور زار و قطار رونے لگتے ہیں۔

ندائے دل شبیر جلوۂ کیست

نصیب اور قرار یک نفس نیست

بصحرای بردش انسرہ ترکشت

کنار آبجو کے زار مگر نیست



# اقبال کی نعت۔ مظاہر محبتؑ

تحریر: راجا زبیر محمود

ایمان کی بنیاد عشق رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام ہے۔ خداوند قدوس و کریم نے اپنے محبوب پاک کی تعریف و ثنا کی، انہیں مختلف خطابات سے پکارا، ان پر درود بھیجنے کو اپنا اور فرشتوں کا وطیرہ قرار دیا اور اہل اسلام کو حکم دیا کہ وہ بھی اپنے آقا و مولا علیہ التحیۃ والثناء پر درود و سلام کے پھول بچاؤ کر کریں۔ خالق و مالک کائنات نے نہ صرف انہی لوگوں کو مومن کہلایا ہے جو ہر معاملے میں سرکار کو اپنا حکم تسلیم کریں، اس نے ان کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ گردانا اور ان کی بیعت کو اپنی بیعت قرار دیا اور یہ بھی کہا کہ جو شخص مجھ سے محبت کا دعویٰ دار ہو، وہ حضور پروردگار کی ابتداء کرتے ہیں اس سے محبت کہنے لگوں گا۔ پھر سرکارِ دو عالم نور محمد ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی وضاحت فرمادی۔ وما یطق عن الہوی ان ہوا لا دینی یوحی (۱)

کے مصداق سرکار کا فرمان کبریا کا فرمان ہے۔ سرور کائنات فخر موجودات علیہ السلام والصلوٰۃ نے فرمایا کہ مجھے اپنے والدین اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب و محترم نہ کہنے والا صاحب ایمان نہیں ہو سکتا۔ جب اس معاملے میں کتاب و سنت کی تعلیمات واضح ہیں، جب اساس ایمان کی تشکیل

خدا اور رسول خدا نے خود کردی تو ہر وہ فرد جو جالتا ایمان میں آتا ہے، اسے عشق رسول سے آگاہی ہوتی ہے اور وہ اسلام کی برکات سے متبع ہونے کا قصد کرتا ہے۔ پھر وہ آدمی اس ماہ سے کیسے بچ سکتا ہے جس کا گھر مولا محفل دینی ہو، جس کے والد نے اس کی تشکیل بے پر خصوصی توجہ دی ہو، جس نے اسلامیات کی فاضل شنیتوں سے استفادہ کیا ہو، پھر تعلیمات دین کے تناظر میں کائنات اور سربراہ کائنات کی چٹان بین کی جو ماغرب کے علوم کی غواصی



کرتے ہوئے بھی ارشادات رسول پاک کی آکھیوں نے اسے زندہ رکھا ہوا وہ پہلے کی طرح اس  
بھڑکھٹات سے بھی متور و متور ہی باہر آیا ہو، اس کے ایمان کی بنیاد میں جو مٹی گہرا استعمال  
کیا گیا تھا اس کے باعث وہ کھرواحاد کے جکڑوں اور مغربیت کے گرد بادوں سے محفوظ و  
مأمون رہا۔ غیر اسلامی تہذیب و تمدن کی چکاچوند سے بھی اس کی آنکھیں نہ چند حائیں اُڑانے  
کے نشیب و فراز اور حالات کی نامساعدت نے بھی اس کے کردار کی پختگی پر کوئی کامیاب  
حملہ نہ کیا۔

زمستانی ہوا میں گرہ تھی شمشیر کی تیزی

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سخن سیری

شاعر مشرق حکیم الامت علامہ اقبال نے عشق رسول مقبول کو اپنی زندگی کا جزو لازم  
بنالیا تھا، انہوں نے انسانیت اور اس کے شرف کا ذکر کیا ہے اسلام اور اس کے شاعر کا  
تذکرہ چیز ہے، محدثانہ افکار و نظریات کی تقلید کی ہے، دنیا کو غصے کی نئی جتوں سے آشنا  
کیا ہے اور اسلامیان ہند یا مسلمانان عالم کو سرفرازی کی راہیں بھٹائی ہیں۔ اور  
اس میں عشق مصطفیٰ کے جذبے کو رہنما بنایا ہے اور ذوق کے اس پہلو سے تعمیر کے سارے  
پہلوؤں کو آشکار کیا ہے۔

صنوبر پر نور شافع یوم القشور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے حوالے سے علامہ اقبال  
کی طبیعت میں سوز و گداز تھا، رسول انام علیہ السلام کے ذکر میں ان کی درد مندی ہر سچے  
عاشق رسول کی طرح ضرب اثل بن گئی ہے۔ وہ سرکار کی محبت میں اس قدر سرشار تھے  
کہ جو نبی ذکر خیر الانام چھڑتا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی تھی۔

فقیرید و جید الدین ہر روز گار فقیر“ حصہ اول میں لکھتے ہیں:

”فات رسالت اب کے ساتھ انہیں جو والہانہ عقیدت تھی اس کا اظہار

ان کی چشم نمناک اور دیدہ تر سے ہوتا تھا“ (ص ۹۴)

”مغلوں ابال“ میں مرزا جلال الدین بیر ستر رقم طراز ہیں:

”وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے والا سنتے ہی ان کا دل بھر آتا اور وہ  
اکثر بے اختیار رو پڑتے و

بڑودہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر وحید اشرف کہتے ہیں۔

”اقبال کے اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات مضمر ہے لیکن یہاں فلسفہ نقطہ  
نہیں رہ جاتا بلکہ عشق رسول کے جذبے میں داخل کر شعر کا پیکر اختیار کر رہا ہے  
جس کے بغیر اقبال کی شاعری مجر و فلسفہ ہو کر رہ جاتی۔“

(الیزان بیگم) امام احمد رضا فیر ص ۴۵۶

ڈاکٹر فرمان فقہوری اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ:

”ان کے فکر و فن کا نقطہ آغاز بھی رسالت ہے اور نقطہ ارتقاء و اتمام  
بھی رسالت ہے۔“ (اردو کی نعتیہ شاعری ص ۵۵)

پروفیسر ڈاکٹر امانت، واڈیا کلچر پونہ (بھارت) کہتے ہیں:

”اقبال کی شاعری دراصل رسول کریم کے اسوۂ حسنہ کی آئینہ دار ہے جو  
منطقی، حکیمانہ، ادبیانہ اور شعری دلائلوں کے ساتھ نغمہ حیات بن کر  
زندگی کا پیغام پہنچا رہی ہے۔“ (۵)

(سہ ماہی نوائے ادب بمبئی۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء)

فیروزید الدین کی گواہی ہے کہ:

”ڈاکٹر صاحب کامل عشق رسولؐ نے گزار کر دیا تھا۔ زندگی کے آخری زمانے  
میں تو یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آ جاتا تھا تو  
ڈاکٹر صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے تھے“ (۶)

(اقبال بڑا اہل شک و ترہ شمیم حیات سیال۔ ص ۷۲)



علامہ اقبال کے ارشاد سے چند دن پہلے مولانا غلام رشید زیارت کے لیے گئے تو دیکھا کہ "علامہ کے لبوں سے حضور کا ورد جاری تھا اور ان کی نگاہیں اشکبار تھیں۔"

(ذکر و نظر اسلام آباد۔ اقبال نمبر حصہ دوم ۱۹۶۸ء ص ۶۴)

ایک دفعہ انہیں مضطرب دیکھ کر حکیم احمد شجاع نے وجہ دریافت کی تو انہوں نے کہا: "احمد شجاع! میں یہ سوچ کر اکثر مضطرب اور پریشان ہوجاتا ہوں کہ کہیں میری عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر سے زیادہ نہ ہو جائے۔"

نہلنے اس عاشق رسول کی اس تمنا اور دعا کو قبول فرمایا یعنی اقبال ۶۱ برس کی عمر میں فوت ہو گئے۔ (۸) (روزگار فقیر جلد دوم ص ۷۲)

باعتبار تخلیق دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کا یہ جذبہ اقبال کے رگ و پے میں یوں سرایت کر گیا تھا کہ حضور کی تعریف کرتے تو روتے، سرکار کا ذکر سنتے تو کیفیت طاری ہوجاتی تا وہ پروردغیر نسبت سلیم جنتی کہتے ہیں کہ

"جب عاشقان رسول کا تذکرہ کرتے، اس وقت بھی آبدیدہ ہوجاتے۔" (بصیرہ کراچی مئی ۱۹۶۲ء ص ۶۷)

کبھی اپنی بے بضاعتی پر غور کرتے تو سرکار کے حضور حاضری کے خیال سے کانپ اُٹھتے۔ اسی کیفیت میں کہلے کہ:

پایان چوں رسد ایں عالم پیر

شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر

مکن رسوا حضورِ خواجہ مارا

حساب من ز چشم او نہاں گیر (ارمغان ہماز ص ۲۳)

فقیرید و حیدالدین کہتے ہیں کہ جب علامہ گول میز کانفرنس سے واپس آئے تو میرے والد نے انہیں کہا کہ کیا ہی اچھا ہوتا کہ واپسی پر روضہ المہر کی زیارت سے بھی

آنکھیں نورانی کر لیتے۔ یہ سنتے ہی ان کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ چہرے پر زردی چھا گئی اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ چند لمحے تک یہی کیفیت رہی پھر کہنے لگے: "فقیر! میں کس

منہ سے روضہ المہر پر حاضر ہوتا؟" (روزگار فقیر، جلد اول ص ۳۶، ۳۷)

کبھی اقبال اپنے آپ سے نظر ہٹا کر سرکار کے کرم پر نگاہ کرتے ہیں تو در اقدس پر حاضری کی تمنا گوزبان سے دیتے ہیں۔ سید غلام میراں شاہ کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

"میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاد بھی کیا جاؤں

تا ہم حضور کے اس ارشاد سے جرأت ہوتی ہے کہ فرمایا الطالح لی

(گنگا میرے لیے ہے) (اقبال مارحصا اول، ص ۲۲۸) (۱۱)

میر غلام ٹیک نیزنگ علامہ اقبال کے سرکار سے قلبی تعلق کے پیش نظر اور حضور کے ذکر میں ان کی دگرگوں حالت کے حوالے سے کہتے ہیں کہ:

"میں نے ان کے سامنے تو نہیں مگر خاص لوگوں سے بطور راز ضرور کہا کہ

یہ اگر حضور کے مرقہ پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں گے،

وہیں جان بحق ہوجائیں گے۔" (اقبال لاہور۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۲۰)

اقبال خود بھی مدینہ طیبہ میں حاضری کی انہی معنوں میں تمنا کرتے رہے عرض فرما

سے پہلے، ہار بند امت کرتے ہیں کہ میرا دامن عمل سے خالی ہے مگر آپ کی بے پایاں

رحمت اور بے کلاں کرم نے مجھے جبرأتِ اظہار تمنا بخش ہے۔ آپ نے بصیری کو جنام سے

نجات دی اور آپ دو جہاں کے لیے رحمت ہیں، میرے ساتھ کو بھی بلندی عطا فرمائیے

کہ مجھ کو یہ پاک میں موت آئے اور میرے مرقہ کو آپ کا سایہ دیوار نصیب ہو۔

ہست شاہن رحمت گیتی نواز

آرزو دارم کہ میرم در عجب ز

کو کبم را دیدہ بیدار بخش

مرقدے در سایہ دیوار بخش (ہمارا روز)



جو شخص حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقامِ بندہ کے بارے میں جا  
نے کا وہ زندگی بھر بھی نہیں کی رحمت چاہے گا اور انہی کے سایہٴ رحمت میں موت کی  
خوابش بھی کچھ نہ لگے گا۔ ۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء کے ایک مکتوب میں علامہ اقبال لکھتے ہیں  
"میرا عقیدہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زندہ ہیں اور اس نظم کے  
لوگ بھی اسی طرح مستفیض ہو سکتے ہیں جس طرح صحابہ ہو کرتے تھے۔"

باتیں ہیں پر ختم نہیں ہو جاتی کہ اقبال کا یہ عقیدہ تھا، اس کا عمل بھی یہی تھا۔  
 — اس پر مکارنے کرم بھی کیا۔ ۱۳ جون ۱۹۳۶ء کو پروفیسر ایلیکس برنی کے نام  
 ایک خط میں لکھتے ہیں:

۳۴۔ اپریل کی رات ۲ بجے کے قریب میں نے مہرینہ کو خواب میں دیکھا پلہ چلتے  
ہیں، غم گلب سے بیمار ہو، میں نے عرض کیا، دو سال سے اوپر مدت گزر گئی، مہرینہ  
خود رسالت گلب جانے اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کر دو۔ میری آنکھیں اسی وقت  
کل گئی اور اس عرضداشت کے چند شعر جو اب طویل ہو گئی ہے، میری زبان پر جاری  
ہو گئے۔۔۔۔۔ ۳۵۔ اپریل کی صبح سے میری آواز میں کچھ تبدیلی شروع ہوئی اب پہلے کی  
نسبت آواز صاف تر ہے اور اس میں وہ رنگ ٹوڑ کر رہا ہے جو انسانی آواز کا خاصہ ہے  
(اقبال نامہ حصہ اول اس ۱۴۱۲)۔ ۲۹۔ جون ۱۹۳۱ء کو سرسینہ کے پوتے سرسراہیسی  
مسعود کے نام ایک خط میں بھی بھیجی ذکر ملتے و خطوط اقبال، امرتسر، رفیع الدین ہاشمی  
ص ۲۶۲) (۲۶۲)

اعلیٰ حضرت امام اہل سنت شاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا تھا۔

اس کے طویل حج بھی خدا نے کرا دیے

اصل مراد حاضری اُس پاک در کی ہے

”ارمغان حجاز میں غلام مرکا بھی یہی موقع ہے۔“

دراں دریا کہ اُور اُڑاٹے نیست

دلیل عاشقان غیر از دے نیست

توفیق بودی درو بطحا گرفتیم

وگرنہ جنت تہ ہمارے لئے نیست

۱۳ جون ۱۹۴۷ء کو سر اکبر حیدری کے نام ایک خط میں بھی لکھتے ہیں:

”میرا ہر حق موعود غیر اسلام علی اللہ علیہ وسلم کی احسان مندی کے جذبات سے لبریز ہے اور میری رگوں تک بھر لیہ انکار کی ظالمت ہے جو صرف آپ کے مزار اقدس پر ہی گھل ہے۔ ان گھاتے مجھے ترفیق بخشتے تو میرا راج انہماق شکر کی ایک شکل بن گیا۔“

حضرات محترم! - سوچتو مغرب میں غروب ہوتا ہی ہے، اقبال اس کی  
خایت پر غور کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآہم ہوتا ہے کہ:

عفت ہے خاص پاک دینے کی خاک کو

خوشیدہی گیا تو وہاں سر کے بل گیب

علامہ اقبال کا کرتی بھی مجھ کو کلام دیکھ لیں، ان کے مکاتیب پر نظر دو سائیں ان کے عنوانات کا مطالعہ کریں، ان کے پاس آنحضرتؐ مشن والوں سے ان کے شب و روز کے بارے میں پوچھیں — حسن انسانیت، ہادی سبل، ختم الرسل، مولا کے کل صلی اللہ علیہ وسلم سے حقیقت و ارادت کی مختلف شکلیں سامنے آئیں گی، یہ بانگ دورا، میں انسان کے تنکے کے جواب میں خدا کا کتاب ہے کہ،

کی محمد سے وفا تو نے تہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

کبھی اپنے قلب میں جھانکتے ہیں تو اس کی رشتوں پر حیرت زدگی کے عالم میں  
مغتر ہو جاتے ہیں۔

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا  
دل کسی اور کا دیوانہ امیں دیوانہ دل  
عرش کا ہے، کبھی کبھی کا ہے دھوکہ اس پر  
کس کی منزل ہے الہی مرا کا ستارہ دل  
اور پھر یہ مکی مدنی العربی سے مدد کی درخواست کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مئے عرفاں سے مرا کا سہ دل بھر جائے  
میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں سائل ہو کر  
پھر عشق رسولؐ کے جنبے کی شدت یہ انداز اختیار کرتی ہے،  
تیری الفت کی اگر ہو دھواں دل میں  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
یہ شہادتِ بگہ الفت میں قدم رکھتا ہے  
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا  
قابِ قوسین بھی، دعویٰ بھی عبودیت کا  
کبھی چلین کو اٹھانا، کبھی پنہاں ہونا  
یہی اسلام ہے میرا، یہی ایمان میرا  
ترے نظارہ رخسار سے حیراں ہونا

جی تو چاہتا ہے کہ اس نظم کے اسرار و رموز پر اپنے فہم کے مطابق گفتگو  
کروں لیکن ڈر ہے کہ شرح کی کوشش میں کہیں نظم کا لطف ہی ناسر ہو جائے۔  
اس لیے صرف علامہ اقبال ہی کو سنئے!

”پس چاہیہ کہ دسے اقامِ شرق“ میں علامہ محمد بن سید پو میری کے حوالے سے  
اقبال بادگاہ رسولؐ مقبول میں صحت طلبی کے لیے لب کھلتے ہیں۔

چوں بُصیری از قوی خواہم کشود  
تا بہمن باز آید آن روز سے کہ بود  
”بال جبریل“ میں اقبال فلسفہ صراج پر غار فرمائی کرتے دکھائی دیتے ہیں:

سبق ملا ہے یہ معراجِ مطلق سے مجھے  
کہ عالم بشریت کی زردیں ہے گردوں  
اسی گھوٹے میں یہ زبانِ زوفاں و عام شہر بھی ہیں:

وہ المکے پہلے ختمِ رسل ہونے کا جی نے  
قبا راہ کو بننا مندرج وادی سینا  
نگاہِ عشقِ دستی میں وہی اقل، وہی آخر  
وہی قرآن وہی فرقان، وہی نہیں وہی لطف

اقبال کی نفست کوئی پر کسی منسلک نہ گویا ان کے عشقِ رسولؐ کی جوئیات پر  
بات چیت کے بجائے آج میں صحت و اجمال ان کی ایک نظم کا تذکرہ کرتا ہوں۔ یہ نظم  
انہوں نے انجمنِ حمایتِ اسلام دہلی کے اجلاس میں ”ان گہوار کے حوالے سے پڑھی  
تھی۔ بعد میں مغربی اقامت کے نام سے چھپی۔ اس میں کہیں تو صدقہ بھر کی لطف انگیزیوں  
کے ناز اٹھاتے ہیں:

صدقہ بھر میں کیا لطف ہے اللہ آتش  
یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکہ

کبھی اس صدقے کے باعث زندگی سے پشیمان دکھائی دیتے ہیں:

دور رہتا ہوں کسی بزم سے اور جیتا ہوں  
یہ بھی جینا ہے کوئی، جس سے پشیمان ہوں میں



حشر میں ابر شفاعت کا گھر بار آیا  
دیکھ اے جنسِ عمل، تیرا خریدار آیا  
پیرِ جن عشق کا جب میں ازل سے پنا  
بن کے شرب میں وہ آپ اپنا فریاد آیا  
میں نے سوکھنی جنت کو کی اس پر شمار  
دشتِ شرب میں اگر زبردست دم غار آیا

اور  
معاذِ فناء نے چپا رکھی ہے ظلمتِ تیری  
قابِ قوسین سے کشتی ہے حقیقتِ تیری  
تیرے قربان میں اے عالیٰ میخادر عشق  
میں نے اک جامِ کما تو نے دیے نم مجھ کو  
موت آجائے جو یزب کے کسی کو پہے میں  
میں نہ اٹھوں جو سبھا بھی سکے تم مجھ کو  
خون نہ پتا ہے ۷ مردمِ کورہ یزب میں  
لموز کی سمست نہ لے جائے تو ہم مجھ کو

اب مقامِ اقبال قوم کی حالت بیان کرنا چاہتے ہیں آقا و مولانا سیدتیہ کا اشارہ  
ہے استمداد کی درخواست کرنے والے ہیں۔ اس لیے سرکار کو ان کے لطیف و  
کرم کے حوالے سے پکار رہے ہیں:

اے کہ تھا لوح کو طہ فانی میں سہا تیرا  
اور ابراہیم کو آتش میں بھروسا تیرا  
اے کہ مشعل تھا ترا ظلمتِ عالم میں وجود  
اور نورِ نگہ عرش تھا سہا تیرا

اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا مہتاب کا نور  
چاند بھی چاند بنا، پا کے اشارہ تیرا  
گرچہ پوشیدہ رہا حسنِ ترا پردوں میں  
ہے عیاں معنیِ لولاک سے پائے تیرا  
ناز تھا حضرت موسیٰ کو یہ بیسنا یہ  
سو نجل کا محلِ نقشب کعبہ پائے تیرا  
چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اعلیٰ ہوتی  
دیدہ کُن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

اس کے بعد اقبال قوم کے حالی ناز کا نقش کھینچتے ہیں، امرا اور وہاں غلیظ کی  
کوہ دیاں گزشتہ ہیں اور آخر میں اس یقی کا اظہار کرتے ہیں کہ ہر مصیبت سے  
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہی رہائی دے سکتے ہیں اور ان کے سوا کون ہے جس  
کے آگے یہ رونا روایا جائے:

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہا اپنا  
ٹنگ آکر لبِ فریاد ہوا ۷ اپنا  
دیکھ اس لوح کی کشتی کے بچانے والے  
آیا اگر دابِ حوادث میں سفید اپنا  
اس مصیبت میں اگر تو بھی ہماری نہ سستے  
اور ہم کس سے کہیں جا کے فساد اپنا  
یوں تو پوشیدہ نہ تھی تجھ سے ہماری حالت  
ہم نے گھبرا کے مگر تہ کرہ چھڑا اپنا  
دستاںِ درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے  
ہے ضیعوں کو سہانے کی تمنا تجھ سے

(ایاتِ اقبال)

آپ جانتے ہیں کہ علامہ اقبال اپنا سہ لکھ نام گرامر اور ادبیات میں  
 سے کمزور بنے پایاں اور سرنگوں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ اپنے دلی کے لیے کمر بستہ  
 رہے وہ مسلمان کو شاپن کی صورت میں ملنے پر ان کی پناہ پاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس  
 میں نظم و ضبط، عزم و استقلال، استقامت و ایثار، فقر و غربت، خودی و خودداری، موت  
 اسی طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ اس کا دل عشقِ مصطفیٰ سے ملو جو جائے اس کا دماغ  
 خلعتِ مصطفیٰ کا قائل ہو اور اس کی روح رحمتِ مصطفیٰ سے سرشار ہو جائے اس کے  
 لیے وہ خالقِ کائنات کے کلام کی روش، کائنات اور تخلیق کائنات کے حوالے سے اور  
 حالاتِ زمانہ کے اعتبار سے عشقِ مصطفیٰ کا درس دیتے ہیں۔

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمدوست  
 اگر پاؤ نہ رسیدی، تمام بلوہی سست  
 خدا کرے، ہم اقبال کے اس درس کو روح و جاں میں بیا لیں اور کائنات  
 کو عشق کے اس پیغام سے متور کر دیں۔ آمین۔



# اقبال اور عشقِ رسول ﷺ

تحریر: سید اعظم رضوی

عارفِ دلی جن سے کلام کرتے رہے علامہ اقبالؒ اپنے آپ کو مریدِ ہندی  
 اور انیس پیرِ دلی سے مخاطب ہوتے ہیں نہ کہنے بلکہ پیرائے میں عشق کے اسرار  
 و رموز سے آگاہ کیا ہے آپ فرماتے ہیں

جسم خاک از عشق بربطِ پاک شد  
 کوہِ درِ رقصِ آند و چالاک شد  
 جودِ معشوقست و عاشق پروردہ  
 زندہ معشوقست و عاشق مژدہ  
 ملت عشق ز عجبے جہد است  
 عشقِ امطر لپ اسرارِ خدا است

اور پھر اسی شہنوی میں آگے فرماتے ہیں

عشق زندہ در رواں در بصر  
 ہر دمے باشد ز غنچہ تازہ تر  
 عشق آن گزری کہ جسدِ انبیاء  
 یافتہ داز عشق او کار و کیا



عشق آں زندہ گزین کو بالی سست  
کو شراب جانفزایت ساقی سست

میر دینی کا جو مقام مرید ہندی کے دل میں تھا وہ جا بجا ان کے قلم سے ظہور بھی ہو گیا اور حقیقت بھی یہی کہ حضرات علامہ مرحوم دینی کے فلسفہ عشق سے بے پناہ متاثر نظر آتے ہیں۔ خود علم و عشق کا تقابل کرتے ہوئے بڑے خوبصورت پیرائے میں لکھتے ہیں۔

علم نے مجھ سے کہا عشق دیوانگی ہے عشق نے کہا علم محض وہم و گمان ہے  
محرک کائنات میں جوش و ولولہ عشق کی بدولت ہے علم تو صرف صفات کے متعلق  
ہی معلومات دے سکتا ہے اسی نظم میں آگے چل کر بہت ہی خوبصورت انداز  
سے فرمایا کہ بادشاہی، مددیشی اور دین یہ سب عشق کے معجزات ہیں۔

عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دین  
عشق کے افق غلام صاحب سماج و نیکی  
عشق ممکن و کین ! عشق زمان و زمین  
عشق سراپا برتین اور یقین فتح باب

عشق حاصل محبت کے اسی درجہ کمال کا نام جہاں محب اپنے محبوب کی  
ذات میں اس قدر مدغم ہو جاتا ہے کہ اسے سمجھنے محبوب کے کچھ بھی نظر نہیں

آتا۔ اور اس کے دل سے پھٹنے والے محبت کے چٹھے صرف ایک رخ، محبوب کے  
رخ پر بڑی روانی شدت اور تیزی سے پہنچ گتے ہیں اس کی تمام تر کاوشوں کا محور  
اور خوشنودی کا حاصل صرف اور صرف محبوب کی رونق و رونق ہے اقبال کا فلسفہ عشق  
اور رسول اللہ سے محبت اور پھر اس کا والدانہ انداز بیان اس حقیقت کا مظہر ہے

۲۷  
کہ کس طرح علامہ مرحوم تذکرہ رسول اللہ پر پُرغ ہو جاتے تھے۔ اور شدت جذبات  
سے گھامندہ جتنا یہاں تک کہ آپ کئی لمحوں بات نہ کر پاتے تھے۔ اقبال کی شاعری  
علم و ادب کی شاعری سے بالکل الگ تھک سے یہی وجہ ہے وہ اکثر اس فہمے  
کا اظہار کرتے تھے کہ توہ اینیں شاعر سمجھ کر ان کے کلام کو ضائع نہ کر دے آپ  
خوشگفتے ہیں۔

میری نسل پریشان کو شاعری نہ سمجھو

کہ میں ہوں محرم رازِ دون سیمنا

جناب ڈاکٹر حفیظ جید تعلیم فکر اقبال میں تحریر فرماتے ہیں۔

اقبال کے نزدیک عشق کی بہترین مثال رسول کریم کی زندگی ہے جن میں خلوت و  
خلوت کا توازن پایا جاتا ہے عقل و جوت کی طرف کھینچتی ہے عشق خلوت کی جانب  
لیکن زندگی کی تکمیل دونوں

کے توازن سے ہوتی ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ رسول اللہ کی زندگی کا ایک  
ایک لمحہ اندرون خانہ سے لے کر بیرون زندگی تک صرف اور صرف رضائے  
اللہ اور خوشنودی تبارک تعالیٰ تھا۔ ہم جب ایک عاشق رسول کی حیثیت سے علامہ  
اقبال مرحوم کو دیکھتے ہیں تو جناب فقیر سید وحید الدین کے الفاظ سامنے آ جاتے ہیں  
آپ نذر گاہ فقیر میں تحریر فرماتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا حل عشق رسولؐ نے گدا کر رکھا تھا زندگی کے آخری زمانے

میں توہ کیفیت اس انتہا کو پہنچ گئی تھی کہ رسول اللہ کا نام آتے ہی ہچکیاں بندھ

جاتیں آواز جھرا جاتی اور کئی کئی منٹ مکمل سکوت طاری ہو جاتا ہے ؟

دعاس ڈاکٹر اقبال مرحوم کی زندگی کا نمایاں پہلو عشق رسولؐ ہی تھا۔ آپ

مکمل زمانہ سے تنگ اگر دل برداشتہ ہو جاتے ہیں پھر سفرِ تھیلی پر روانہ ہوتے ہیں

گدراں جو تھوچہ پر یہ ہنگامہ زمانہ ہوا

جہاں سے باندھ کر رخصت سفرِ روانہ ہوا

قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی سیکن

نظامِ کتبِ عالم سے آشنا نہ ہوا

زرتہ بزمِ رسالت میں نے گئے مجھ کو

حضورِ آیتِ رحمت میں نے گئے مجھ کو

عالمِ مرحوم کی طبیعت کا یہ سوز و گداز یہ شدت یہ کرب اور تڑپ

فراق میں گمبہ و زاری یہ دمل کا جذب و شوق یہ سب عشقِ رسول اللہ کا ہی

مرحومِ منت ہے اور جنابِ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید صاحب کے آپ "مکر اقبال"

میں تحریر فرماتے ہیں۔

عشقِ انسان کے اندر بصیرت اور قوتِ دونوں کا امتزاج کرتا ہے اسے اس

حقیقت سے آشنا کرتا ہے جو ذاتی اور مضافی نہیں۔

اور حاقی اقبال کے بصیرت افزا مضمون دیکھ کر بلا مبالغہ ہم اسے اگر انسانی

کلام سے تعبیر کریں تو غلط نہ ہو گا۔

عشقِ حقیقی نے جو حضرت اور تڑپ ان کے کلام میں پیدا کی وہ تادبیری پر برابر

راست اثر کرتی ہے جنہاں غلبہ

اس سے تیری نگاہ جگر تک آگئی

اور حقیقت وہ سن یوں ہے کہ سیرتِ پاک کے خاتمِ مطلب اور قرآن مجید

پر مکمل عبور پانے کے بعد ہی اقبال مرحوم اس بلند مرتبہ پر پہنچے کہ آج ہم انہیں مہشتاں

رسول کی صف میں دیکھتے ہیں رسول اللہ سے محبت کا اظہار اقبال کے اکثر اشعار میں

متا ہے۔ اپنی نظم "شفا خانہ حجاز" میں اپنے دل کی بے قراری اور زمینِ حجاز میں مرنے

کی طلب کا ذکر کرتے ہو بصورتِ پیرائے میں کرتے ہیں ایک پیشوائے قوم کی طرف

سے خود سے مخاطب ہیں کہ تو اپنے آپ کو دیوانہ حجاز کہتا ہے ذرہ دستِ جنوں

بڑا شفا خانہ کی تعبیر کے سلسلے میں مدد کر اقبال کا جناب بھی ملاحظہ فرمائیے سبحان اللہ

بندہ مومن کی یہ ہی شان ہے۔

میں نے کہا موت کے پردے میں ہے حیات

پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت حجاز میں

تختِ اجل میں جو عاشق کو مل گیا

پایا نہ خضر نے تھے عمرِ دواز میں

اور میں کو دس حضور یہ پیغامِ زندگی

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ نے کے شفا کا پیام کیا

دکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

اقبال کو سرورِ کونین سے والہانہ عشق و محبت اور جوشِ حقیقت اس اشتیاق ہے

مکمل شری کر باوید اقبال رقمطراز ہیں۔

میں نے اہل جان کی موت پر بھی انہیں آنسو بہاتے نہیں دیکھا مگر قرآن مجید

سننے وقت یا کوئی شعر پڑھتے وقت یا رسول اللہ کا اسم مبارک کو لبِ لبان پڑاتے ہی

ان کی آنکھیں جبر آتیں۔

یہاں مجھے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کا وہ ارشاد مبارک یاد آتا ہے۔

تم میں سے کوئی ایمان میں اس وقت تک پختہ نہیں ہو سکتا جب تک میری

محبت اس کے دل میں اُس کے باپ بیٹے اور تمام انہاں سے بڑھ کر راسخ نہ ہو



جسے (حدیث شریف) از بخاری شریف

رسول اللہ سے آپ کے عشق کی اس سے بہتر مثال نہیں مل سکتی کہ حبیب  
سے خدا کے وجود کے بارے میں سوال کیا گیا تو آپ نے کہا کہ یہ بات ہم نے محمد  
سنی ہے اور آپ نے اپنی زندگی میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

اسی طرح ایک دفعہ کسی نے دیدار رسولؐ نے بارے میں پوچھا تو فرمایا  
میں نے حجاب دیا کہ سنت نبویؐ کی پیروی کرو اور جب رسولؐ پاک  
کا کاربند ہو جاؤ تو خود کو دیکھو یہ ہی دیدار ہے۔

جاوید نامہ میں فرماتے ہیں۔

یعنی دیدار آنِ آفتاب زمان

حکم او بر خویش تن کردن رواں

وہ جہاں ذی چمن رسولؐ انس و جان

تا چو او باشی قبول انس و جان

باز خود را میں بھی دیدار اوست

سنت او سترے از اسرار اوست

اسی مثنوی میں مولانا مودودی صاحب کا رقم کیا ہوا ایک واقعہ یاد آیا  
صاحب کہتے ہیں کہ علامہ مرحوم نے پنجاب کے کسی رئیس کے گھر قیام کیا اس  
آپ کی خاطر تواضع اور آرام میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا شب گزارنے کے  
پر سخت کمرے میں خوب آرام دو بستر کا بندوبست کیا نرم اور قیمتی بستر پر لیٹے  
علامہ کو خیال آیا کہ رسالت تکب نے جو دو جہاں کے بادشاہ ہیں ساری عمر بستر  
پر گزار دی۔ یہ خیال آتا تھا کہ پہلی بندہ مگر کونسا اٹھ گئے اپنے لائق آدم علی بخش کو  
دیا کہ ان کا اپنا بستر غسل خانے میں پچھاوے اور پھر جب رنگ و لالہ رہے مستقل غلام

میں قیام کیا۔ کیا عشق تھا اور کیا عشق کی صداقت تھیں کہ علامہ مرحوم علامہ عاشق رسولؐ  
سے آپ نے یہ اشعار جو سرور کائنات معلم کے حضور غزلانہ عقیدت کے طور پر  
پیش کرتے ہیں اس دیوانہ حجاز کی سرشاری اور جذبہ عشق میں ڈوبی ہوئی حقیقت  
کے فانی ہیں۔

وہ دانائے نیل ختم نزل مولا نے گل جس نے

عباد راہ کو بخا فروغ وادی سینا

نگاہ عشق و مستی میں وہی اقل وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی یمن وہی طہ

ڈاکٹر اقبال فرماتے ہیں مگر تم اپنی مقاصد کے حصول کی آرزو رکھتے ہو تو اس  
کے لئے صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ تم اللہ کی اطاعت میں خود کو  
دے دو اور عشق رسولؐ میں ڈوب جاؤ پھر تم وہ مقام بلند حاصل کرنے میں کامیاب  
ہو جاؤ گے جس کا تم قصہ بھی نہیں کر سکتے مجاہد نامہ میں یہ نکتہ اور بھی دلچسپ  
انوار سے بیان کرتے ہیں فرماتے ہیں جہاں کہیں بھی دنیا کے رنگ و بو کا ظہور  
ہے اور نہ دیکھیں یہ ان چرخوں کی نظر آتی ہیں جان لو کہ یہ نور مصطفیٰ کا منظر  
ہے یا پھر انہیں نور مصطفیٰ کی تلاش ہے۔

مر کجا بینی جہان رنگ و بو

آن کہ از خاکش بر وید آرزو

باز نور مصطفیٰ آب را نہاست

یا بنور اندر تلاش مصطفیٰ است

اقبال نے ارتقاء انسانی کے لئے عشق رسولؐ کو ایک مرکزی امر قرار دیا ہے

آپ کہتے ہیں کہ دنیا کے رنگ و بو میں پھیلے ہوئے مظاہر فطرت کی تباہی یہ عشق و مستی

سوڈ و ساز یہ سب رسالت آفتاب کے افکار مبارک کے مظہر ہیں  
 ہی خرافی عشق و مستی از کہا است ؟

ایں شعر آفتاب مصطفیٰ است

بانگِ ہوا میں حضور رسالت مآب میں فرماتے ہیں، دنیا میں کہیں آسودگی و  
 آرام نہیں ملتا۔ مجھے جس زندگی کی تلاش ہے جس سکوت کی چاہت ہے وہ  
 ناپید ہے اس چاہت اور طلب میں ہزاروں لالہ و گل جیتویں ہیں لیکن جس گل میں  
 وفا کی بوہے وہ نظر نہیں آتی۔ اشعار کا غلط ہوں۔

حضور دہریں آسودگی نہیں ہی

کاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ہی

ہزاروں لالہ و گل ہیں دنیا میں ہی

وفا کی جس میں ہو تو وہ گل نہیں ہی

سچا عشق جنبہ صادق سے جنم لیتا ہے اور صادق عاشق وہ ہے جو معشوق کی ایک  
 ایک و مرکز کے کما حقہ طور پر واقف ہو جس کے لب ترا نہ محبوب کے سوا کچھ اور  
 ٹھکانا ہی نہ سکتے ہوں عارفِ ہدی فرماتے ہیں۔

تخلیش از نام او ساکن شدے

نام یوسف شربت باطن شدے

ہر کیے راست و رقل مد مراد

ایں نباشد مذہب عشق و دمراد

یار آمد عشق را روز آفتاب

آفتاب آن مدے را چون نقاب

ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی "اقبال اور محبت رسول" میں تحریر فرماتے ہیں:

"جنتِ تخلیکِ فائز کے لئے تیزی عمل پر مستعد رکھنا ہے اس

لئے تمام فطری اور عمرانی رکاوٹوں پر غالب آنا ہے یہ عشق کا جذبہ

حبِ خدا۔ اور حبِ رسولؐ سے میسر آتا ہے۔"

اسی چیز کو حضرت علامہ مرحوم شعر کی زبان میں یوں ادا کرتے ہیں:

سوزِ صدیقؐ و علیؑ از حق طلب

ذره عشقِ نبیؐ از حق طلب

عشقِ نبی کریمؐ جو اقبال کے لگ وپے میں خونِ بن کر دوڑ رہا تھا اور انہیں

ایک ہی چین سے لٹکھٹکھٹا رہا تھا، اس پسے میں فقیرِ حید الدین صاحب اپنی کتاب

"نورِ گارِ فقیر" میں عبد القیوم شہید کا تذکرہ تفصیلاً کرتے ہیں جس نے مفتوحہ نام

کی کتاب تصنیف سے ہم میں رسول اللہؐ کی شانِ اقدس میں گت ہی کی ستر لکھ صفحہ پر

پے در پے نخب کے وار کئے جنہم و مل کر رہا تھا اس مقدس کی پیروی مسلمانوں نے

تہجرتِ نمک کی کر کسی عرج عبد القیوم شہید کی سزا موت سے بدل کر عترتِ میں تبدیل

ہو جانے جب کوئی چارہ نہ رہا تو ایک وفد کراچی سے لاہور علامہ اقبال مرحوم

کی اقامت گاہ پر حاضر ہوا تفصیلاً تمام رد و جوابان کی اور درخواست کی کہ آپ

ذاتِ خود و سرسٹے سے ہیں اور منرا میں تخفیف کردائیں یہ گفتگو سن کر علامہ گہری

سوج میں ڈوب گئے، بڑے مغرب و منتشر تھے، ایسے ہی کہ جواب حق میں ہی ہو گا

چونکہ معاملہ ایک عاشقِ رسولؐ کا ہے اور نبیؐ جس دوسرے عاشقِ رسولؐ کے دو برو

بہا ہے چند لمحوں بعد علامہ نے سکوت توڑ اور یہ فرمایا عبد القیوم کمزور پڑ گیا

بے وفد کے ارکان نے نفی میں جواب دیا اور کہا وہ تو بغیر لگ پیٹ کے یہ کہتا ہے

"میں نے شہادت خریدی ہے مجھے چاہی سے پکانے کی کوکھش



یہ جناب سنا تھا کہ علامہ کا لہجہ نعمت ہو گیا اور فرمایا: جب وہ خود یہ کہہ رہا ہے میں نے شہادت خریدی ہے تو میں اس کے دانتے میں کیسے حائل ہو سکتا ہوں کیا تم چاہتے ہو ایسے مسلمان کے لئے ڈاکٹر کے خوشامد کروں جو زندہ رہا تو غازی اور مرگیا تو شہید ہے۔ جناب فقیر نے وحید الدین صاحب کے الفاظ میں۔

علامہ کے بچے میں اس قدر تیزی اور سختی تھی کہ وفد کے ارکان اس سلسلے میں کچھ اور کہنے کی جرأت نہ کر سکے۔

ملفوظات اقبال میں مرزا جمال الدین میر بٹر تحریر فرماتے ہیں کہ علامہ مرحوم خواجہ حالی مرحوم کی مدد کے تو عاشق تھے میرے پاس ریاست اٹک کا ایک ملازم تھا جو تدریس پر مدد حال ایک خاص عرصے سے نایا کرتا تھا۔ علامہ ہر دو مرتبہ تیس روپے کے ملازم سے سنتے اور غصہ مٹا وہ بند

وہ تمہیں میں رحمت کا لقب پانے والے۔

مراد میں مریضوں کی برائے والا

بہت پسند تھا جب بھی سننے شدت جذبات سے آنسو بہنے لگتے اور آنکھیں پُر ہونے لگتیں۔

علامہ مرحوم کو دوسرا اظہار برعاطری کا بہت شوق تھا اور آخری عمر میں تو یہ شوق شدت اختیار کر گیا کہ اپنے قریبی احباب سے ذکر فرماتے۔

میر غلام حبیب نیرنگ تو خود فرماتے ہیں۔

۱۹۳۷ء کے موسم سرما میں ایک روز جاوید منزل میں ان سے ملاقات ہوئی

دیر تک صحبت رہی وہ اس وقت بہت کمزور تھے سفر دینہ کا بھی ذکر نہ کیا کہنے لگے جس قدر مشورہ ملاقات مجھ میں رہ گئی ہے سفر دینہ کے لئے بچا بچا کہہ رکھا ہوں؟ میگوں

آہ! اس بچے عاشق رسول کی یہ آئندہ پوری نہ ہو سکی۔ اگرچہ نگر خیال میں سفر حجاز اُس عاشق نے خوب خوب سنے کیا اس مرد مسلمان نے اپنی ملت کے لئے جس راہ کا تعین کیا وہ حاصل اسی صادق جذبے کا نتیجہ تھیں اس لئے اپنی ملت کے لئے وہ شہید کہیں منتخب کیستے ہیں جو تہمیرہ میں زندگی کی لہر دوڑا دیتی ہے اور دل و دماغ کو روشنی ایمان و ایقان سے منور کرتی ہے۔

پیر مغل فرنگی کی نے کانشا طہ ہے اثر

اس میں کیفیت غم نہیں مجھے تو فائدہ ملنے

تجہ کو خبر نہیں ہے کیا بزم کہن بدل گئی

اب تو خدا کے واسطے ان کو سے حجاز دے

تین مرحوم نے تہذیب جدید کا گہرا مطالعہ کیا اور مغربی تہذیب کے ڈھلے زہ تباہ کن اثرات کو اپنی بصیرت سے خوب اچھی طرح محسوس کرنے کے بعد ایک مرد کامل کا تصور پیش کیا اور رسول اللہ کی ذاتِ برکات کو ایک مرکز قرار دیتے ہوئے دینی حقائق میں فراوانی کہ اس مرکز سے جو جلا برآمد ہوگی جوئی تہذیب کے تاریک گوشوں میں ہمیشہ ہمیش کے لئے دن جو جائے گا اس چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے حضرت علامہ مرحوم عشق رسولؐ کا سبق بار بار دہراتے ہیں اور صاف الفاظ میں کہہ دیتے ہیں۔

غزالی ہو۔ رازی ہو۔ رومی ہو

ح کچھ ناتھ نہیں آتا ہے آہ سحر گاہی

اقبال مرحوم درحقیقت ایک پیاملی شاعر تھے۔ اور میر تقی میرؒ ان کی شاعری کا اہم موضوع تھا۔ اقبال کی حجاز مقدس اور مدینہ اقدس سے بے پناہ محبت اور شدید قلبی نگاہ کسی سے بھی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔

سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا  
اس نام سے باقی اکرام حباں ہمارا  
کی محبت سے وفاتوں نے تو ہم میر سے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اقبال کا فلسفہ خودی، اقبال کا مرد کامل، اقبال کا شامیں، اقبال کا فلسفہ عشق  
اقبال کا تصور مومن، اقبال کا فلسفہ حیات، مغزیکہ اقبال کی ساری شامی کو یکجا کر کے  
تجزیہ کیا جائے کہ اس ایوان کے چمکتے چمکتے دودھ مار کا براز کیا ہے اس سے ہوتے ہوئے  
تقریب حیات کا منبع و مرکز کہاں ہے۔ یہ جوتی جوتی روشنی کی کرنیں کہاں سے آرہی  
ہیں یہ خوش بگلتے صدف سے۔ جدا کیا ہے یہ اسرار خودی یہ عجیب سیکن سرزمین حجاز  
کا عشق ہم بالا مبالغہ یہ کہیں گے کہ یہ تمام فیوض و برکات یہ سب عشق رسالت گاہ  
کا کرشمہ ہے جو حضرت علامہ اقبال مرحوم کے دل میں مسلسل جولان تر ہوتا چلا گیا اور  
بالآخر آپ کو اس منہ کی پیرے گیا جو انسانیت کی صواعق ہے جہاں سے دل و دماغ کا  
عم و درقان کی روشنی نکلے جہاں پہنچ کر حقیقی کی تحریک جذب کی کیفیت میں بدل  
جاتی ہے یہ وہ مقام شوق ہے جہاں محل وجود سے بیگانہ ہو کر اگر مقصود "الما لہیق"  
غیر مستند بلکہ کریم دے تو کوئی پیدا نہیں۔

.....

# اشکبار اقبال کا عشق

— تحریر: عابد نظامی

علامہ اقبال کے بارے میں مشہور ہے کہ جب ان کے سامنے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا  
نام لایا گیا حضور کی رحمت اور اللہ کے کلام کو کہہ سکتے تو وہ قہر نہایت سے ان کی آنکھیں اکھڑا  
پڑ جاتیں۔ علامہ کے اس عشق و محبت کی پرورش گاہ میں ان کے جہان کی جہاں ان کی جہت میں  
ساز ہوتا۔ مولانا غلام بیگ فیرنگ کہتے ہیں:

"اقبال کا قلبی تعلق حضور سرور کائنات کی ذات قدسی صفات سے اس قدر اڑا کہ تھا کہ  
حضور کا ذکر آتے ہی ان کی حالت دیگر گوں ہوجاتی تھی..... چمکے ہیں بارگاہ ان کی  
یہ کیفیت دیگر چمکا تھا اس لیے میں نے ان کے سامنے تو نہیں کہا مگر خاص لوگوں سے  
بلو دہاڑ ہونے لگا کہ اگر یہ حضور کے مرقد پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں  
گے۔ وہیں جان کر پہنچا نہیں گئے۔" (اعجاز اقبال، ام اکمل، لاہور، ۱۳۰۰ھ)

علامہ کے عشق و محبت کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی مسلمان آنحضرت کا آسمانی رسول طریقے سے  
لیکا تو ان کی حالت سچ ہو جاتی تھی۔ علامہ حسن علی راشدی رادوی ہیں کہ زندگی کے آخر کی دور میں کچھ لوگ  
ان سے ملنے کے لیے گئے۔ ان کا کہنا کہ حیات نہایت بے چین ہے۔ انھوں نے اس کو ہار دی ہیں۔  
پوچھا کہ یہ کیسے ہے؟ انھوں نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو خدا کی آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کو بار بار "تھو صاحب" کہتا تھا۔ مجھے سخت دکھ ہوا کہ میں تو تم کے پیروں کا یہ حال ہوں  
اس کا انجام کیا ہوگا!

عشق رسول کی یہ دولت علامہ کو اپنے والد ماجد کی طرف سے ورثہ میں ملی تھی۔ نہایت  
عشق و محبت اور عاشق و معشوق بن گئے تھے۔ "میرزا بے کلامی" میں علامہ نے اپنے والد کا ایک



عجیب و غریب واقعہ نظم کیا ہے اس واقعے سے علم ہوتا ہے کہ علامہ کے والد نے اُن کو کس تربیت کی تھی۔ علامہ لکھتے ہیں ایک دن ایک گدا کے مجرم ہاتھ سے دھواڑے پر آگ۔ میں نے جھٹے میں اس کے سر پر ایک ڈنڈا رسید کیا میرے اس فعل کا میرے والد کو علم ہوا تو انھیں ڈرا دیا ہوا چہرہ اُس پر آگیا۔ دل سے آواز آئی تھی ادا ادا ادا ادا سے آواز جا رہی تھی۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل کانپ اٹھا۔ فرماتے تھے : قیامت کے روز جب حضور کی امت ان کے گرد جمع ہوگی، ان میں غازیانِ قربت برحق بھی ہوں گے اور حکمت دین کے حافظ بھی۔ حدیث میں ہوں گے اور خدا بھی۔ دو آدمی ہوں گے ادا عاشقانِ دولت و تقویٰ، عالم بھی ہوں گے۔ ادا گناہگار بھی۔ ایسے میں اس گدا نے درد مند کا مار مارا ہوا۔ اُس وقت اگر حضور نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے تجھے ایک مسلمان نوجوان دیا تھا، کیا تو یہ آسان کام بھی نہ کر سکا کہ اس کو آدمی بنا دیتا۔ ہاں میں اس وقت حضور کو کیا جواب دوں گا؟ پھر مجھے سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

اے گدا کے اندیشہ و یاد آلود میرے  
اجتناب امت سید المرسلین  
بالرہنہ پیشینہ میرے  
لے تو قیوم و امید میرے  
برپہ راہیں جو رازِ سیما کو  
پیشینہ ملا بندہ راہِ کون  
خوشیے ارادتِ خدا و مصطفیٰ  
کل شراذِ بادِ ہوا و مصطفیٰ  
بہرہ ارادتِ خدا و کبریا گرفت  
بہرہ ارادتِ خدا و کبریا گرفت

یعنی ایسے بیٹے! خدا آیتِ خیر المرسلین سے اس اجتناب کا خیال کر اور میری سفید دھاری اور اس پر امید و ہم کی وجہ سے جسمِ لہذاں کو بھیجے۔ اب کے ساتھ ایسا کارِ بیا علی و دانہ کو کہ گدا آقا کے آگے دھوا ہو جائے کہ ظاہرِ مصطفیٰ کا ایک چہرہ ہے مصطفیٰ ہی کی بادِ بہاری سے چہرہ لست بننے کی کوشش کر۔

علامہ کی زندگی پر بھیجیں کہ اس واقعے کا بظاہر ہے۔ قیامت کے روز حضور کے منہ سے میرے چونے کے قصور سے گدا کا پتہ لگے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

راہِ پاں جون رسد این عالم پیہ  
خمد بے پردہ ہر پیشہ و تہہ  
مکن رسوا حضورِ خواجہ مارا  
عاشقِ منی و چشمِ ایشام لکیر

علامہ کے نعتیہ اشعار

علامہ نے باقاعدہ (رسمی طور پر) نعتیں نہیں کہیں۔ اُن کے ابتدائی کلام میں ایک نعت

ملتی ہے۔

وہ بزمِ نیشاب میں آئے بیٹھیں ہزار ہند کو چھپا چھپا کر  
لگاوا عشق کی آواز دیتی ہے پردہِ مہم کو آنکھ کر

لیکن بعد میں اس نعت کو علامہ نے اپنے کسی محبوبہ میں شامل نہیں کیا، اس نعت کے علاوہ علامہ نے جہاں بھی نعتیں شاعر کی ہیں وہ ان کی دوسری سطور میں اس طرح موجود ہیں جیسے انجمنی میں لکھنے جہاں ہر ایک ہے۔ "مثنوی اسرارِ خودی" میں ایک نظم ہے جس کا عنوان ہے "خود کی از عشق و محبت استحکام می گیرد" اس نظم میں نعت رسول کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔

ہست ستمشہ نہاں اندر دولت چشم اگر داریا بیا، ہنسایت  
عاشقانِ اوز و عروبان خوش تر نموش تر و زیبا تر و محبوب تر  
دل ز عشق او توانا محسنے شود خاک ہم دوشِ شایا می شود  
خاکِ نجس از فیض او پا لاک شد آمد اندر وجد و برا لاک شد  
دردِ دل سلسلہ صفت مصطفیٰ است  
آہونے عالمِ انامیم مصطفیٰ است

یعنی مسلمان کے دل میں ایک معشوق پوشیدہ ہے۔ اگر چشم بیا ہو تو اُس کے جمال کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ اور وہ معشوق کیا ہے؟ گناہ کے تمام معنیوں سے حسین تر اور محبوب تر اس کے عشق سے دل (بجائے کز درد جوئے کے) توانا ہو سکتے ہیں اور خاک بھی بلند ہو کر ہم دوشِ شایا ہو جاتا ہے۔ اس کے فیض سے خاکِ عرب بھی دولت سے آٹھ کر رہت عزت و اقبال کی انتہا کو پہنچ لیتی۔ وہ معشوق، مقامِ مصطفیٰ ہے جو ہر مسلمان کے دل میں موجود ہے ہر مسلمان حضور کے کام پر ہر تائب اور دعویٰ کرتا ہے کہ میرا دل حضور کی محبت سے خالی نہیں ہے مگر حضور کا اتباع کرنے سے محبتِ نبوی کو اپنے دل میں جذب کرنے کو پھر اس کے حسن و جمال اور قوت و ولعت لایا تھا کہ ہے۔

ہر کر عشقِ مصطفیٰ سامانِ اداست  
خمسہ و ہر گوشہ و امانِ اداست

ہو یا مثنوی غلاب را عشق تاج کبریٰ لایا ہے امتش  
دشمنانِ مرا خلوت گزید قوم و آئین و حکومت آزمیہ  
ماذ شہا چشم او محروم نوم تاجِ تختِ خسروی خرابید قوم  
وقتِ یہاں آہن گدا دینہ او ایشام ارا محمد مارا





نفت کا یہ ان کا انداز عقلمندی کا حیرت ہے۔ لاجلہ ہوا ابو جہل کی ٹوٹ کعبہ میں نہ  
کرتی ہے سے

یمنہ ما از شمشاد داغ داغ  
از دیک قیصر و کسری سہوہ  
ساحر داند کلامش ساحری ست  
کامیاب وین آبا در نور  
پاش پاش از ضربت ش لانت و نانت  
دل بر غائب بست و از حاضر گست  
مذہب اوست طبع ملک و نسب  
قتل و اسرار عرب نشانہ  
آسمان با اسودان آسختند  
ایں مسادات ایں مواخات آجست  
اجی عبداللہ نہ پیش خودہ است  
عزت و کثمت و محمود و محمد گشت  
آجی را آہل عدنانی کجاست  
چشم خاصان عرب گردیدہ کرد

اسے تو مارا اندری حسد و میل

بشکن انہوں نے جسے

از گوی سب سوداگر  
اے ہل اسے بندہ را پریش ذری  
کلمہ شان را بگماں کن سبیل  
نہر سے وہ باہو اسے باوید  
اسے منانت اسے لات ازین منزل مرو

اسے تو مارا اندری حسد و میل

بشکن انہوں نے جسے

و جاوید نامہ

(۲)

عشق رسول اسلام کی بنیاد ہے یہی وہ چیز ہے جس کی بدولت ایک مسلمان اطیعہ الرسول کے حکم

لحاظ دینی ملک و مالی حاصل کر سکتے ہیں۔ علامہ احسان علی کے نزدیک حضرت نبی اکرمؐ کے پیچھے بغیر قد پناہ دینی  
کا تصور محال ہے۔

اگر باؤ نہ رسیدی مقام تو بسی است

علامہ کے عشق رسولؐ کا یہ عالم تھا کہ ایک بار ان کی مجلس میں غازی علیؒ کی شہادت اور ایسا  
کی درپہ دہنی کا ذکر آیا۔ یہ سن کر علامہ اس قدر روئے کہ کچھ بندھ گئی۔ جب حالت بہتر ہوئی تو فرقت کثیر  
میں فرمایا:

میں تو یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی شخص یہ کہے کہ تمہارے پیغمبرؐ میں ایک  
دن میلے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ (روزگار فقیر جلد اول)

یوسف نعیم چشتیؒ نے حضرت علامہؒ کے جو غرضات و غرضات لکھے ہیں ان میں علامہؒ کا یہ جملہ بھی  
ہے کہ غازی علیؒ کی شہادت کے زمانے میں ان کی زبان سے بار بار سنا گیا:

اے مسلمان! کہہ دو کہ تمہارے ترکہ مال و اثاثہ بازی سے کیا؟

(یعنی ہم بعض باتیں ہی بنا سکتے ہیں اور تجارت کا لالہ علیؒ ان کی بازی سے کیا؟)

عاشق صادق حبیبؒ پر صادق بھی ہوتا ہے۔ علامہؒ کا یہ حال تھا کہ آخر عمر میں اس عقیدے سے  
پریشان ہو جاتے تھے کہ میں ان کی عوامی طبیعت صفت اند علیؒ کی طبیعت سے زیادہ نہ ہو سکتے۔  
عمر احمد شجاعؒ کہتے ہیں میں ایک بار علامہؒ کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھیں بے حد نگرینہ معلوم اور  
جلے تھیں پاپا۔ وچر کو چھی تو نہایت تم انگریز سے میں فرمایا:

احمد شجاع! یہ سوچ کر میں اکثر مضطرب اور پریشان ہو جاتا ہوں کہ میں یہی مسر

رسولؐ اند علیؒ وستم کی عمر سے زیادہ نہ ہو سکتے۔

(روزگار فقیر جلد دوم)

ایک بار حج بیتہ اند کا ذکر ہوا تھا مجلس میں بیٹھے تھے ایک دوست نے علامہؒ سے  
کہا: اقبال تم کو یارپ ہوئے، کیا اچھا ہوتا کہ وہاں میں روضہ اطہر بھی حاضر دیتے۔ یہ سنا  
تھا کہ علامہؒ کی حالت خیر ہو گئی۔ دوتے جاتے اور بار بار کہتے ہیں کس شخص سے روضہ اطہر پر  
حاضر ہوتا؟

حضرت علامہؒ کی زندگی عشق رسولؐ کے واقعات سے بھری پٹی ہے۔ عشق رسولؐ کا نہیں حبیبؒ  
ملاقات تھا جسے وہ عمر بھر اپنے اشعار کے ذریعے مسلمانوں کے سینوں میں اند پلٹے رہے۔ علامہؒ کے  
تمام تر شاعری کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ مسلمانوں میں اللہ کے آخری رسولؐ کا عشق بیا کرے  
علامہؒ کی کوئی کتاب اٹھا لیجئے آپ کو اس میں جا بجا عشق رسولؐ کے گزشتہ نبوت کے نظرا آئیں گے

حق کران کی کئی غزلیں بھی اقصیہ اشعار سے خالی نہیں ہیں۔ مثلاً اردو غزلیات میں یہ اشعار  
لے جاتے ہیں۔

گرم اسے شہرِ عرب و جسم کو گلیت میں منتظر گرم  
وہ گدا کو تپے عطا کیا ہے انھیں داغِ سنگداری  
اسے بادِ صبا کھلے واسطے ہے جاگیرِ بیتِ عام و  
قبضے سے اُستِ چماکتے ہیں بھی لایا دنیا بھی لگن  
عجب کیا گرم و دل و دین میرے جگر پہ لگا تھا  
کہ نہ لڑا کہ صاحبِ دوستے قیسمِ سرِ محمود۔

وہاں کے بلِ خرم اور بلِ دولت کی جہی نے  
فتارِ وہ کو چھٹا نہ درجِ رادھی سب  
نگاہِ عشقِ دوستی میں دبی ازل دبی آئندہ  
دوبی قرآن کو ہی زمان کو کیا پھر دبی طرا

بہنِ دولت سے سردایِ خطرات تھے  
کہ عالمِ بشریت کی فود میں ہے گرد و

اقتبالی میں لے کر لے کر فوقِ دشمن کے اس قیاسے کا تو شاید انھوں نے  
جواب دیا۔

نورِ حق تو تسلیم بھی تو تیرا دھجھ کا تھا  
گلیتِ بچہ و گلیتِ بچہ میں جہاں  
حالمِ آب و نال میں تیرے نمود سے فروغ  
آتشِ زکیم کو تو نے طبعِ آفتاب  
تو کتِ خمر و سلیم تو سے جلال کی نمود  
نغمہِ عقیقہ و یا چرا تیرا جمال ہے نقاب  
حق تو اگر دہرِ سیدی نہ تیرا کلام  
سیدِ اقام بھی محاب تیرا سہم بھی محاب

تیرے ہی گلابِ اناسے دونوں مراد لے گئے  
معتدلِ جناب و حیرتِ عشقِ محض و افسانہ  
تیرے وہ کار ہے جہاں گرد و غبارِ آفتاب سے  
میں زانہ کا وہ کر حیلہ بے محاب سے

اردنایِ محراب۔ علامہ اقبال کی آخری مجیدہ کلام ہے اجماع کی وفات (۱۹۳۵ء) کے بعد شائع  
ہوا اور حیلہ ہے کہ میں نے گھر پر ہے مجاہد کے عشقِ دہل کا منظر اودھائی کے سوز و گداز کا  
شہاد ہے۔ اس مجرہ میں شامل اشعار کا نشانِ نزول یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء کے آخر میں علامہ نے  
جگ کا انا وہ کیا، لیکن پھر ایسے پرانے گھر کے قابلِ زیارت۔ اس پارسی میں بھی انھیں جگ بیت  
اصیاست پر سوز و غم کا براہِ دیوانی، ابلقہ و تنوع سے کام لیتے تھے کہ ان کی زیارت کرتے رہتے  
عیاں تھے ثبات میں تھے وہ۔ وفات سے چند روز قبل علامہ نے حیرتِ محراب میں انھیں لکھتے تھے تو  
سفر کا ذکر بھی کیا۔ علامہ نے فرمایا:

میں دو سال سے اردو سفری میں ہوں، بکھرے اشعار بھی لکھ چکا ہوں، جو سفر  
مستقل ہیں۔ (آگاہِ اقبال)

اب اس سفر کا کچھ حال آپ بھی نہ کیجیے۔ میرے لیے افسانہ جوتے ہیں۔  
یہاں پر سیدی و شریب گرفتہ فدا گواں اور سرورِ شہزاد  
چوں آں سر سے گدے سحرِ شام کتابی نہ بہ شکرِ استاد  
شراب کا سفر ہمارا کی ہے۔ علامہ اقبال کی جانب ہذاں دواں ہے، ہر شخص سرور ہے  
میں کہ گانے کے آواز میں ذوق و شوق سے نمود ہیں، علامہ ہمارا روضہ نیست ہیں اللہ اظہر من الشمس  
سے دل کی جانب بھاگ مار رہی ہے علامہ سے کہتے ہیں کہ دُعا آج ہے علی، مگر یہ بھی کہ اس کے  
قدم اوجھیں نہ تازہ دلا آگئے تھے میں نے اس کے پاؤں کیسے چھو کر دیتے تھے چہرے پر نیاں  
کی طرح نرم ہو گئی تھیں۔

سہ بانا کہ گشتِ نرم تر دو کہ داکِ مست و بیاد میرا است  
وہ دمِ مستانہ دو چہاں کو گویا ہاتھیں رنگ ہیں سحرِ حیرت است  
چہرہ نمود کی کرتے ہیں کسا دشت کی چشمِ بیاہ میں شوقِ دل کی تم نمود ہے۔ اس کی آہ  
میرا گئی ہے میرا دل بھی ملی رہا ہے۔ وہی شرابِ عشقِ سحر سے میرا خمیرِ ریشم چھو گیا ہے  
اگل مومن لگا ہے پے درپے پیاک رہی ہے۔  
نمِ اشک است وہ چشمِ سیاہش دلم سوز و آہ میں گاہِ شش



جہاں سے کوئی مسدوم راہ را فرودست  
 بلے ریز و از موج ناکش  
 غلام کو اس سفر کا سوز و راز پند آتا ہے۔ ہم بتاتی کے شعلوں میں انھیں کیف دہلے ہو  
 برآجے چنانچہ وہ سارال سے کہتے ہیں کہ مجھے دل عجیب ملک کسی میں راستہ سے ملے  
 بعد اسکے ان شعلوں کو تیز کر دو میری آہ و فغاں کو جنوں آگیز کر دے۔  
 غم را ہی نشاط آئینہ تر کن فغانش را جنوں آئینہ تر کن  
 عجیب اسے ساراں راہ و دانستہ مرا سوز جسدانی تیسند تر کن  
 اور پھر لگا ایک محبوب مجازی کی یاد سے اُن کا دل بھر آتا ہے، انھیں اچکھڑ ہو جاتی ہیں  
 اللہ اپنے مانتی سے کہتے ہیں کہ اسے جہنم میں کر دوں کہ ہم وہاں آفتاب سے  
 کی شانِ جلالت کے شید ہیں، اگر کہ ہم اپنے محبوب کے ہمارے ہمارے کہ اپنے دل کی باتیں کہتے  
 درو جگر کا انکار کریں اور اس کے پاؤں پر اپنی آنکھیں نہیں دے۔

میں تو کشتہ شانِ جسمنا لیم  
 بیسائے خواجہ چشماں را بنا لیم  
 دوسرے ہر مرد و دل جگر نیم  
 علامہ کی یہ مساد و با و مدینہ کی دیواروں سے گھرا ہوا ہے۔ اُن کی فغاں سلطانِ مدینہ سے  
 دل نہ اترتی ہے اور۔۔۔ پھر کیا ہو گا ہے؟ در با و مدینہ کے دروازے اُن کے لیے  
 کھلی دیے جاتے ہیں۔

عیناں را ہوا کشتہ نہادند  
 باداں بسلوں مستانہ دادند  
 یہ خوش گنتے چہ خستہ روز گشت  
 و سلطان بہ درویشے کشادند  
 پھر وہ بارگاہِ نبوی میں عرض کرتے ہیں کہ حضور! آپ کی میری زندگی کا استعداد میری  
 ولایت کا سہارا ہیں۔ آپ ہی کے فیضِ آفتاب سے میرے اقل کا عمل جاری ہے۔  
 عالمِ کین وستی میں کہتے ہیں کہ آپ ہی کے علم کی تعلیم میں مجھ کی ماہ میں نے اختیار کی۔  
 آپ کے سوا میری اور کوئی منزل نہیں ہے۔  
 تو زود ہی رو بطس اگر فتم

وگرنہ مجھ کو مارا منزل سے نیت  
 پھر کہتے ہیں حضور! میں آپ کو چھڑ کر کہاں چلا جاؤں کہ رازی دینا تو عشق سے پیدا  
 ہوتی ہے لیکن یہ عشق کی تخلیق آپ کے عین سے ہوئی ہے اور خود جبراً ہی آپ کے آئینہ  
 کا ایک جوہر ہے۔

جہاں از عشق و عشق از سیدت تست  
 سر دوش از منہ دیرینہ تست

جز ایں چیزے نمی دادم ز جبر و غما  
 کہ او یک چہرہ از آئینہ تست  
 پھر وہ اپنا ذوق و طبع اللہ کی برکت اور حضور کی خدمت اقدس میں بیجا نہ دانا پیش کرتے  
 اُس امداد و خواست کرتے ہیں کہ میرا سارا دل قبول فرما کر غلام کو سر لانا لایا جائے۔  
 و جسد آن لاد از مشیت جبر و غما  
 کہ تو شش منی ترا و از کشت رام  
 تو شش کہ ترا و و لقا اذی کہ منی جبر و غما از دلے چیزے نہ دارم

دیر نہ خود سے علامہ کو بے پناہ عشق تھا، اللہ کیوں نہ ہوتا، خود کہتے ہیں۔  
 ناک پر شرب از دوا عالم خوشتر است  
 اسے تنگہ شکر کے آگاہا و بسراست

میں نے مضمون کے شروع میں عرض کیا تھا کہ کوئی شخص بے امتیاز علمی سے اس شخصیت کا نام  
 اسی علامہ کے لئے لیتا تو وہ نہایت آلودہ خاطر ہوتے ہیں، مگر علامہ مدینہ طیبہ کے ساتھ بھی  
 تھا، مدینہ طیبہ بلوچ کر بھی تو ہریش ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ۱۳ اگست ۱۹۱۸ء کو ایک  
 دوست کو خط لکھتے ہیں:

کل شام سے میری جمیعت نہایت مشتعل تھی۔۔۔۔۔ اگلی ہی اخبار نے مدینہ طیبہ  
 کی اس طرح کی سب سے۔ کز دروں کے پاس بدو دعا کے سوا اور کیا ہے؟  
 (بحوالہ اقبال اور سیاست جی صفحہ ۹۹)

سلطان عبدالعزیز ابی محمد نے دوستِ بطورِ حاضر چلنے والی پر شرعی پابندیاں جاریہ  
 کیں تو علامہ مزب آپ اٹھے۔ ابی جو کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

تو ہم آں نے گیر از سنا غر دوست  
 کہ باشی تا ابد اندر ہر دوست  
 جو دے نیست اسے عبدالعزیز  
 برویم از مرہ خاک در دوست  
 علامہ کی ذی خواہش تھی کہ وہ مرتے کے بعد دیا ر عجیب میں دفن ہوں۔ اس خواہش کا  
 اظہار آقا نے ہمارے حضور میں کرتے ہیں۔

شدم از انکسار او آید مرا  
 شفقت و رحمت اللہ اید  
 ہست ملان رحمت قیمتی غدا  
 آند و دارم کہ جسدم و جہان  
 مسکن یا راست و شہر شاد من  
 پیش عاشق را جو سب اوج  
 کہ ہم را دیدہ بیدار بخشش  
 رفتند و سایہ دیوار بخشش  
 تا بسا ساید دل بیتاب من  
 بستگی پیدا کنند بیتاب من

انکس کریم کو آراستہ  
دیوے آفت از مہم انجسٹم

ملازمہ یا راجہ سے کوئی ملازمین عدالت میں دیوے آفت  
نہی کی ہے محبوب بہاؤ کے قدسوں میں سکون حاصل کر رہی ہوگی۔ اقبال کا شوق و ناول  
ان کے ہارپ صادق کی بدولت یہ مقام انھیں ضرور ملے گا۔  
انکس کریم کو آراستہ  
دیوے آفت از مہم انجسٹم



# پیغام اقبال کا محور

تحریر: راجہ شہید محمد

مشرقی مصطفیٰ تو نہ مگر کی غلط ہے جس کے گروہ اقبال کا پرہا پیغام مگھم رہا ہے۔ اقبال  
کے نزدیک خدا کا دین مبین پر مبنی تعلق بالذات کی کیفیات کا راز اور اس جیٹ لمجور امت مسلمہ  
کی بقا و سلامتی مشرقی رسول میں پوشیدہ ہے۔ وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہتے ہیں۔

مقام خویش اگر خواہی دریں دیہ

بجی دل بند و راہ مصطفیٰ زوہ

راہ مصطفیٰ (علیہ السلام) سے ہٹ کر اہل اسلام کے لیے دنیا میں ہوتی  
گروہ اور توحید و عظمت کے ساتھ زندہ رہنا ممکن ہی نہیں۔ مگر سب داری ہی کہتے ہیں کہ میں نے  
تقدیر کے پھرے سے پردہ ہٹا دیا ہے۔ اسے سلطان انا امید نہ ہوا اور راہ مصطفیٰ اختیار کر۔  
یعنی اگر آقا و مرال کی راہ اختیار کی جائے تو ناامید ہونے کا کوئی جواز نہیں۔

یکشودم پردہ ما از روستے تقدیر

مشو نو سید و راہ مصطفیٰ گیر

علامہ اقبال نے اس شخصیت کی تعریف و ثنا کو اپنا شعار بنایا، جس کے بغیر خدا کی  
ابوبیت کا اظہار ہوتا، دستار آن نازل ہوگا، اندرون وادی سینا کا ذکر چھوٹا۔

وہ فانی سے سب، ختم المرسل مولائے کل جس نے

عبارت راہ کو بخشا و سرور وادی سینا



نگاہ عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر  
وہی قرآن، وہی فرقان، وہی نہیں دہی لے

اقبال جہاں کائنات کے وجود کو حضور کے نور کا کرم جانتے ہیں، وہاں عرفان میں  
کلامت بھی اسی کو سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ دنیا کے اس بُت خانے  
میں اپنی نوائے صبح گاہی سے میں نے ایک جہاں عشق و مستی تیر کر لیا ہے۔

جو خود را در کلام خود کشیدم

یا نور تو مع تمام خلش دیدم

دیریں دیر از نوائے صبح گاہی

جہاں عشق و مستی آفریدم

اقبال کہتے ہیں کہ ضیعی کے باوصف اگر سرکار کا نور میری آنکھوں کو سنیز کرے  
تو مجھے ناب نظر حاصل ہو سکتی ہے۔

ہنوز ایں خاک دار کے شر بہت

ہنوز ایں سینہ را آہ سحر بہت

تجلی ریز بر چشم کہ بینی

ایں پیری مرا ناب نظر بہت

قرآن مجید فرقان مجید نے ہمارے آقا و مولا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مختلف  
خطابات سے نوازا ہے، جن میں ایک خطاب ہے "عبد" کا۔ علامہ اقبال "جاوید نامہ"  
میں مفهوم عبد کی وضاحت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فلک مشتری پر مروج کتب سے کہ

ہر کجا بینی جہاں رنگ و بو

آنکہ از خاکش بر دید آرد

یا ز نور مصطفیٰ او را ہست  
یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ ست  
(ہر کسیں پیدا ہے شہر رنگ و بو  
خاک سے جس کی ہو پید آرد  
ہے وہ منوں مصطفیٰ کے نور کا  
یا ہے وہ جو یاکے نور مصطفیٰ ام)

(ترجمہ انعام اشد خان ناصر)

اس پر زندہ رود اس سے اس جوہر کے بارے میں استفسار کرتا ہے، جس کا  
ہم مصطفیٰ ہے علامہ اقبال حنین بن منصور طحاوی کی زبان سے مفهوم عبد کے بارے  
میں معنی اللہ و صفات کرتے ہیں اور آخر میں اپنے مجاز فہم کا اعتراف کرتے ہوئے  
کہتے ہیں کہ اگر کوئی اس لفظ کو سمجھنا چاہتا ہے تو وہ "وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَ  
لَكِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ مُتَكَبِّرًا" کے مقام کو سمجھ جاتے ہیں:

عبد از فہم تو بالا تراست

زناں کہ آدم و ہم جو بہرست

(فہم سے وہ تیرے بالاتر بھی ہے عبد آدم بھی ہے جو بہر بھی ہے)

عبد دیگر، عبد چیز سے دگر

ما سراپا انتظار، او منتظر

(عبد کم تر، عبد عالی وقار منتظر وہ، ہم سراپا انتظار)

عبد دہراست و دہرا عبد ست

ماہم رنگیم و او بے رنگ و بو ست

(عبد سے دہر ہے، دہر عبد ہم میں ہیں سب رنگ و بو بے رنگ و بو)

عبدہ یا ابتداء ایسا ہے (نشاست

عبدہ راجع و شام یکجا است

عبدہ آغاز ہے انجام ہے عبدہ آزاد صبح و شام ہے  
اور آخری اور فیصلہ کن بات علامہ اقبال طوے کے منہ سے یوں ادا کرتے ہیں،

کس زمر عبدہ آگاہ نیست

عبدہ جز بستر اللہ نیست

دکون اس کے بھید سے آگاہ ہے عبدہ اک راز اللہ ہے  
علامہ کہتے ہیں کہ لا الہ الا اللہ اور اس کی دھار عبدہ ہے بلکہ اگر زیادہ صاف  
اور واضح الفاظ میں منساجا ہو تو دونوں ایک ہیں، تلوار اور دھار میں فرق کیا ہی  
نہیں جاسکتا۔

لا الہ الا اللہ و دم او عبدہ

فاسخ تر خواہی گو "مرد عبدہ"

اور آخر میں علامہ کہتے ہیں کہ جب تک قرآن پاک یہ وضاحت نہ کرے کہ  
نگہریاں پھینکے والا یا تہجد مسکرا کا ہاتھ تھا، واصل خدا تعالیٰ کا ہاتھ تھا، "مرد عبدہ"  
کی بات سمجھ میں نہیں آسکتی۔

مدعا پسیدانہ گردہ زریں و در بیت

نامہ بینی از مقام "مار حیت"

(کشف معنی کر سکیں کیا اکثرت بیت دیکھ تو سوئے تمام مار حیت)  
علامہ اقبال اپنی اسی تصنیف "جاوید نامہ" میں جو من فلا سفر نطشے کا ذکر کرتے  
ہوئے انہوں نے کہا ہے کہ بدست شمس "لا" کے مقام تک رسائی حاصل کر چکا  
ہے مگر "لا الہ الا اللہ" تک نہیں پہنچ سکا اور مقام عبدہ سے بے گانہ رہا۔

او بہ "لا" در ماندہ تا "لا" نہ رفت

از مقام عبدہ بے گانہ رفت

نہ عبدہ سے آگاہ ہونے کے عمل میں سر کا سجدہ نہیں مگر حضور شاہ میں دل  
کا سجدہ تو یوں ہی ناگوار ہے کہ آقا نے خود ہی فرمایا "حسن رآنی فقد رآنی الحق"  
یعنی جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھ لیا، پھر علامہ اقبال نے اعتراف کیوں نہ کریں کہ  
میری آنکھوں کو نگاہ سرکاری نے بخش ہے اور میری زندگی کی رات میں چاند کی روشنی  
آپ ہی کے کرم سے ہے۔ اور پھر حضور کے اس ارشاد کے حوالے سے اُن کے  
نہ زیادہ کی زیارت کی خواہش کیوں نہ ظاہر کریں۔

بچشم من نگہ آورده تست

فروغ لا الہ آورده تست

و چارم کن بہ صبح من رآنی

نیم راناب نہ آورده تست

حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة نے فرمایا: "لی مع اللہ وقت لا  
یسعی فیہ بنی مرسل و لا ملک مقرب" یعنی ایک وقت ایسا آتا ہے کہ  
میں خدا کے ساتھ تہجد ہوں۔ اس وقت کو بنی مرسل و ملأ آسمان ہے اور نہ کوئی مقرب  
مقرب۔ علامہ اقبال پر اس حدیث پاک کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ انہوں نے تشکیل جدید  
الحیات اسلامیہ "اپنے مشن پیکروں" میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ "شوی اسرار خودی"  
میں کہتے ہیں،

تو کہ از وصل زان آگہ نہ ای

از حیات جاوداں آگہ نہ ای

تا گنج در روز و شب باشی اسیر

و روز وقت "لی مع اللہ" یاد گیر



علامہ نے اس حدیث مبارکہ کا ذکر ہاویہ نامہ میں بھی کیا ہے۔ (زروانِ وقت)  
 کتاب (انعام اللہ خاں ناصر نے ان اشعار کا ترجمہ یوں کیا ہے)

لی مع اللہ جس کے دل میں بس گیا  
 اس نے میرے سحر کو باطل کیا  
 چاہتا ہے تو اگر مجھ سے اماں  
 لی مع اللہ کو بنا ور زبان  
 لی مع اللہ ہے نہ جانے سحر کیا  
 میری نظروں سے یہ عالم چھپ گیا

علامہ اقبال عشقِ مصطفیٰ میں افضل فی اللہ تعالیٰ بعد اللہ بنیاد حضرت صدیق اکبر  
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح کے حامل ہیں اور جب رفیقِ نبوت کی زبان سے یہ نصیرۂ حق  
 نکلے ہیں تو اس کو جزا جہاں بنالیتے ہیں کہ

پر دلانے کو چراغ ہے بھل کو بھول بس  
 صدیقؐ کے لیے ہے خدا کا رسول بس

وہ جانشین سرکارِ دو عالم حضرت صدیق اکبرؓ کی جرات پر دل و جاں سے خدا  
 ہیں، جنہوں نے خدا سے کہہ دیا کہ مجھے مصطفیٰؐ کی ہستی کافی ہے۔ (اظہارِ جہد کہ جس  
 کے لیے یہ کاف کافی ہیں نہ وہ گمراہ ہو سکتا ہے۔ نہ انکسارِ خدا و رسولؐ سے سر تابی کی جرأت  
 کر سکتا ہے)

بگوئے تو بگداؤ یک نوا بس  
 مرا این ابتدا، این انتہا بس  
 خرابِ جبرأتِ آں زندِ پاکم  
 خدا را گفت: "مارا مصطفیٰؐ بس"

جامعہ لغز میں وہ حکمتِ عالم قرآنی، کی ذیل میں کہتے ہیں کہ خدا کا انکار ممکن  
 ہے مگر شانِ نبی کے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

می توانی منکرِ یزداں شدن  
 منکرِ انشانِ نبیؐ نتوان شدن  
 اور اس کا باعث شاید یہ ہے کہ

با خدا در پردہ گویم ہاتھ گریہ آشکار  
 یا رسول اللہ! او پناہ و توفیق لے میں

اس معاملے میں علامہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے موقف کے قائل ہیں اور  
 حارثہ ثقیف حضرت رابعہ بصری کے اس قول سے ہم آہنگ ہو کر کہ "من خدا را  
 از ان می پرستم کہ دین محمد است۔" فرماتے ہیں:

تو منہ مروی، رہ بلیا گر فقیہ  
 دگر نہ جز تو مارا منہ نیست

وہ اپنی آسودہ جانی کے لیے وہی "شور" مانگتے ہیں جس نے حضرت صدیقؓ  
 کے کاشاد دل کو تجلیات کا سکین بنا دیا تھا۔

از ان فقرے کہ با صدیقؓ راوی  
 بشورے آور این آسودہ جاں را

چنانچہ سیرتِ حضرت صدیقؓ اگر کا ایک واقعہ یوں بیان کرتے ہیں کہ حضرت صدیقؓ  
 سے کسی نے پوچھا کہ آپ کو اللہ کے ساتھ زیادہ محبت ہے یا رسول اللہ کے ساتھ۔ تو  
 انھوں نے فرمایا: مجھے اللہ کے رسول کے ساتھ زیادہ محبت ہے کیونکہ آپ کی پشت  
 سے پہلے ہم بھی نہیں تھے اور اللہ بھی ہمیں اللہ نے ہم کو پوچھا: تم نے اس کو پہچانا  
 اب جو اللہ کا رسول آگیا تو ہم نے اللہ کو پہچان لیا اسی اللہ نے بھی ہم کو — جواب

محمد عبداللہ مستریشی کہتے ہیں کہ اس کے بعد علامہ نے اپنے دو شعر ناسخ کیے جنہیں  
آپ غلبہ رقت و گریہ کی وجہ سے مشکل پورا کر کے

صنیٰ حرم کئی تختیں اگر  
بہنگری بادیدہ مدین اگر  
قوت قلب و جگر گرد و نبی  
از خدا محبوب تر گرد و نبی

علامہ اقبال کے عشق رسولؐ کے اس پہلو کا کمال یہ ہے کہ وہ خالق کائنات سے  
انجیا کرتے ہیں کہ اگر وہ محشر میرا صاحب کتاب بہت ہی ضروری ہوا وہ مجھے کسی طرح  
صاف نہ کیا جاسکتا جو تو میری فرد عمل سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ سے  
پوشیدہ رکھی جیسے میں اگر دہائی کی کوئی صورت نہ ہوں تو خدا فرم مل دیکھئے اور جو  
چاہے سزا بھی سنا دے مگر حضورؐ پر نور کے سامنے تمامت کا موقع نہ آئے۔

تو غنی از ہر دو عالم، من قصید  
دو محشر قدر آئے من پذیر  
ور اگر بینی صاحبم ناگزیر  
از نگاہ مصطفیٰؐ پناہاں بگیر

علامہ اقبال اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے، قرآن پاک کے موضوعات  
پر کام کرنا چاہتے تھے اور اس سبب کہ وہ ان کا نشانہ حضورؐ پر نور کی خوشنودی تھا  
بیدار مسعود کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

تو تباہ کر کے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے اذکارِ قلبیہ کر  
جاذب ناگہ قیامت کے دن (آپ کے جہادِ عظیم و حضورؐ کی گریہ) کی  
زیارت مجھے اس اطمینان خاطر کے ساتھ میرے کہ اس علیہم اثنان دین

کی جو حضورؐ نے ہم تک پہنچایا، کوئی خدمت بجالا سکا۔  
(اقبال نامہ، حصہ اول زمزم پبلشرز شیخ عطاء اللہ علیؒ)

علامہ کے نزدیک مسلمانوں کے ہر قومی مرض کا واحد علاج عشق رسولؐ میں  
پناہ و مضمر ہے۔

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے  
دہر میں اسیم ٹھٹھے سے اُجالا کر دے

وہ جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسروں کو اس حقیقت کا ادراک ہو جائے  
کہ اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم، تمام مسلمانوں کے دہان کی جان ہے۔ یہی نام ہے  
جو زبان پر جاری ہو، دل میں جاگزیں ہو، وارث پر پر توکل ہو تو ہمارا شخص ہے، ہمیں  
— در نہ کچھ نہیں، ہاں دعا میں کہتے ہیں ا

سالارِ کارواں ہے میر حجاز اپنا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں بھارا

”جواب شکوہ“ میں خداوندِ دو عالم بندہ مومن کو مخاطب کر کے دہر میں  
اس ٹھٹھے اُجالا کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے اس اسم مبارک کی یوں تصریف  
کرتا ہے،

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو  
چہن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو  
یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو غم بھی نہ ہو  
یہ نام تو یہ دہر بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خیمہ اخلاک کا استادہ اسی نام سے ہے  
بعض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے



اقبال کہتے ہیں کہ عشق مصطفیٰ ہی کے کرشمے ہیں کہ جلال حبشی (رضی اللہ عنہ)  
کا نام آج تک بڑے بڑے باجروں و شہنشاہ خدا کے سارے دوست اور اس کے  
سارے فرزندِ عہد و احترام سے لیتے ہیں،

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض مدام ہے  
رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

اقبال کو شہداءِ محاسن ہے کہ عشقِ نبوی اتنی بڑی دولت ہے، جس کے  
حصول کے بعد کائنات کی ہر چیز مسخر ہو جاتی ہے اور عاشقِ رسول کا دل کی گنج  
سے احترام کرتی ہے (جبہ خود خدا عاشقِ مصطفیٰ ہو کر اپنا محبوب قرار دیتا ہے  
ایسا کیوں نہ ہو)۔

شہید عشقِ نبوی ہوں، میری لحد، شمعِ قرعے کی  
انما کے دہنیں گے خود قرعے پرانِ خود شہیدِ جگہ کی  
اقبال کہتے ہیں،

”خوشا وہ دل جو عشقِ نبوی کا نشیمن ہو“

۱۱ آثارِ اقبال از بشیر احمد شار۔ ص ۱۴۵

ہر کہ عشقِ مصطفیٰ مسلمانِ دوست

بھروہ در گوشہٴ دامنِ دوست

وہ خداوندِ کریم کے حکم کی تعمیل میں سرکارِ کواحد بن اور دیگر تمام مخلوق  
زیادہ محبوب سمجھے ہیں اور ان کا سینہ حضور کے عشق کی آگ سے روشن اور  
کی روح آپ کے نور سے منور ہے۔

تو مرا افتاد بر رویت نظر

از اب دامِ گشتہ ای محبوب تر

عشق در من آتش افروخت است

فرقش باد آکہ جانم سوخت است

علامہ کہتے ہیں کہ کوئی شخص عشقِ نبوی کی دولت سے فیض یاب نہ ہو چاہتا  
ہے تو وہ صدیقِ دلی (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کا سو فیصد سے طلب کرے،

سوزِ صدیق و علی از حق طلب

ذوہ عشقِ نبوی از حق طلب

اور ————— سوزِ صدیق و علی کیا ہے؟ اس کی وضاحت اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا  
بریلوی یوں کرتے ہیں،

مولانا علیؑ نے داری تری نیند پر نماز

اور وہ بھی عصر، سبک جو اعلیٰ خطر کی ہے

صدیقِ بیکہ غار میں جاں اس پر دے چکے

اور حفظِ جاں تو جانِ فروغِ عزت کی ہے

ہاں، تو نے اُن کو جان، انیس پھر دی نماز

پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے

ثابت ہوا کہ جلدِ فرائضِ فروغ میں

اصل الاصول، بندگی اس تا جو ممکن ہے

حضور رحمة العالمین شیخ المذنبین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”من ذاق حبی وجبت لہ شفاعتی (جس نے میرے روضے کی

زیارت کی اس کے لیے میری شفاعت واجب ہو گئی)“

چنانچہ حضور کی شفاعت کے طالبوں کے دل و ریاغ میں طیب کے جلوں سے

متنید و ستیر ہوئے کا شوقِ ناگوار ہے۔ علامہ اقبال، مقدمہ الکتاب سید غلام میراں

شاہ کے نام ۲ دسمبر ۱۹۳۸ء کے مکتوب میں انہیں زیارتِ روضہ حضور کی سعادت پر پیشگی مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

کاش میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا اور آپ کی صحبت کی برکت سے سلیف میں جتنا کہیں افسوس ہے کہ جدائی کے ایام ابھی کچھ باقی معلوم ہوتے ہیں میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاہ بھی کیا جا سکوں تاہم حضور کے اس ارشاد سے جرات جوتی ہے کہ الطالح لی یعنی گنہگار میرے لیے ہے امید ہے کہ آپ اس دہلی میں پہنچ کر مجھے فائز و شرف فرمائیں گے۔

(اقبال نامہ حصہ اول - ص ۲۹-۳۸)

بہن لوگوں کا خیال ہے کہ ملا سہابی حیات کے آخری روز میں عشق کی ان سعادتوں سے بہرہ ور ہوئے تھے۔ چلے عالمِ دنیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے (۱) ان عمر ہی سے انہیں حضور پر نور شافع یوم انشور سے بے حد عقیدت و ملاقات تھی چنانچہ ۱۹۲۲ء کے گولہ بالا خط سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ۱۹۱۱ء کا کبر الہ آبادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”خواجہ حسن نظامی واپس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی ان سے محبت ہے اور ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو اور مجھ کو بھی زیارتِ روضہ رسول نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو دل میں پرورش پاری ہے۔ دیکھیے کب جبران ہوتی ہے۔“

(اقبال نامہ حصہ دوم - ص ۲۶)

میتے اور میتے والے کا نام سن کر اقبال کی آنکھیں بے اختیار نم ہو جاتی تھیں۔ ۱۹۲۱ء میں جہاں پورہ کے ایک پر صاحب کے سفر حج کے ٹکٹ سے اپنی محرومی کا

سای کر کے ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں تو ان کی بہن کہتی ہیں کہ عام صحت کی خرابی کے علاوہ آپ کی آنکھوں میں تکلیف ہے اس لیے آپ پریشانی کے بعد اگلے سال آپ ہی چلے جائیے گا۔ اس پر بڑے درد انگیز مگر پر شوق جھجے میں فرمایا: ”آنکھوں کا کیا ہے آخر اندھے بھی تو جگر ہی آتے ہیں“ اتنا کہتے کے بعد آنکھوں سے آنسوؤں کی ڈالیاں جاری ہو گئیں۔

روضہ گارخیز، جلد دوم، ص ۲۰۵

برو فیروز دستِ سلیم چشتی بغدادی ۱۹۳۸ء (وفات سے تین ماہ پہلے) کا ایک ترانہ ہے۔

”اگر عیدِ اندھ جتنی مغرب پر ملنے سے پہلے رخصتی طافات کیے  
طاہر ملکِ خودت میں حاضر ہوئے میری مروجہ دل میں انہوں نے جتنی  
صاحب سے کہا کہ اگر اس نے مجھے صحت دی تو میں بھی حبِ زکام سفر  
کروں گا۔ بظاہر یہ آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آتی مگر وہ چلبے تو کچھ  
خوش بھی نہیں ہے۔ یہ کہ گرم حرم پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور  
ہم دونوں اس کیفیت کا نظارہ کرتے رہے۔“

(ابنِ امیر میر کا پی۔ جید ریلا لائبریری ۱۹۶۲ء ص ۵۰)

اقبال اس تصور سے محظوظ ہوتے ہیں، ایک خاص کیفیت کی لذت پاتے ہیں

اتفاق کے دربار میں حاضر ہیں، آنکھیں نہ کر کے حضور کے قدموں پر پہنچا در ہو رہے ہیں۔

بیا اے ہم نفس باہم بنائیم  
من و تو کشتہ شانِ ہماییم  
دو حرفے بر مراد دل بگوئیم  
پائے خواجہ چشماں را بکالیم



ہے سب کچھ ہے

وہ تریس ہے تو مگر اے خواب گاہ مصطفیٰ  
دید ہے کیسے کو تیری راج اکبر سے سوا  
خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگین  
اپنی عظمت کی ولادت گاہ حق تیری زمیں  
تجھ میں راحت اس شہنشاہ معظم کو ملی  
جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کو ملی  
آہ شرب و ترس ہے مسلم کا تو، ماویٰ ہے تو  
نقطہ ہا زب تاثر کی شاعیوں کا ہے تو  
جب تک باقی ہے قادیانیں، باقی ہم بھی ہیں  
صبح ہے تو اس چمن میں گوہر شبنم بھی ہیں  
خضر علی خاں نے اقبال کے متعلق یہ فرمایا تھا:

"اقبال پکا مسلمان اور سچا عاشق رسول ہے۔ وہ دوتا ہے رسول  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عشق میں، وہ دوتا ہے اسلام کی محبت میں۔  
دکھانہ اقبال از محمد رفیع الفضل ص ۴۰

بدو غیر رست علیہم حتی اپنے ایک معنوں "اقبال اور عشق رسول" میں لکھتے ہیں

"مجھے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع  
بھی ملتا رہا۔ میں اپنے ذاتی مشاہدے کی بنا پر بھی کہہ سکتا ہوں کہ جب  
کبھی سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی ان کی زبان پر آیا تو  
معا ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اقبال عشق رسولؐ میں اس قدر ڈوب  
گئے تھے کہ جب عاشقانِ رسولؐ کا تذکرہ کرتے، اُس وقت بھی آبدیدہ

اقبال کے نزدیک میرا کے عرب کی ہر ساعت دل نوازا اور فرحت بخش  
ہے۔ عرب کا ذرہ ذرہ ہماری طرح عشق حضورؐ کے احساس سے مملو ہے۔ اس لیے  
وہ کہتے ہیں کہ آقا کے دربار کے راستے میں قدم اس انداز میں رکھنا چاہیے کہ مقدس  
زوروں کا لحاظ نہ رہے اور ان کی درود مندی کا احترام کیا جائے۔

پہ خورشید میرا کہ تماشای صبح خند است  
شبش کو نامہ درویش اور بست است  
قدم اسے راہرو آہستہ تر  
چو ماہر ذرہ او درو مند است  
علامہ اقبال جنت اور خاک مدینہ کا موازنہ کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے  
میں نے سو گشتی جنت کو کیا اس پر نثار  
دشت شرب نہیں اگر زیر قدم خار آیا  
اور کہتے ہیں کہ مدینہ طیبہ کو چھوڑ کر جنت میں جانا کس کو گمراہ ہے۔ چنانچہ ان  
مقصد کے لیے انہیں بڑے پاڑے پہنچنے پڑتے ہیں۔

ہزار جنت کو کھینچتا تھا ہمیں مدینہ سے آج رضواں  
ہزار شکل سے اس کو ٹالا بڑے جانے بنا بنا کر  
علامہ اپنے آقا و مولا رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آرام گاہ اور مدینہ  
طیبہ کی خاک کی عظمت کا تصور کرتے ہیں تو انہیں سرکار کے قدموں کی برکت سے  
شہراور اس کا ذرہ ذرہ دو عالم سے بہتر لگتا ہے،

خاک شرب از دو عالم خوشتر است  
اے خاک شہرے کما سجا دلیر است

وہ خواب گاہ مصطفیٰ کو کعبہ سے سوا سمجھتے ہیں، یہ یقین رکھتے ہیں کہ مگر

ہوجاتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، ایک دن مرحوم علم الدین شہید  
 (قاتل را چال) کا ذکر چلا تو علامہ غریب صمدیت سے اُس طرح میٹھ گئے، آنکھوں  
 میں آنسو بھر گئے اور کہنے لگے "اسی گناہ کر دے رہے تے ترکمانا  
 مَندِ ابازی نے کیا؟" (۸)

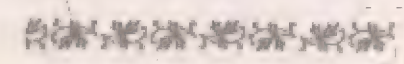
(بصیرہ کراچی، مئی ۱۹۶۲ء - ص ۲۶)

علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بارے میں  
 واقفانِ حال نے جس قدر ایمان افروز واقعات بیان کیے ہیں، ان سے حضرت علامہ  
 کے دل کی کیفیت بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ غلامِ بیگم نیرنگ اپنے مضمون "اقبال  
 کے بعض حالات" کے آخر میں رقمطراز ہیں:

"اقبال کا قلبی تعلق حضور سرور کائنات کی ذاتِ قدسی صفات سے  
 اس قدر نازک تھا کہ حضور کا ذکر آتے ہی ان کی حالت دیگر گوں ہو جاتی  
 تھی، اگرچہ وہ غورِ ضبط کر لیتے تھے نہ چونکہ میں بارہا ان کی یہ کیفیت  
 دیکھ چکا تھا اس لیے میں نے ان کے سامنے تو نہیں کہا مگر خاص خاص  
 لوگوں سے بطور براہِ ضرورت کہا کہ یہ اگر حضور کے مرقعِ پاک پر حاضر ہوں گے  
 تو زندہ واپس نہیں آئیں گے، وہیں جاں بحق ہو جائیں گے۔ میرا  
 اندازہ یہی تھا۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔"

(اقبال، ستمبر ۱۹۵۰ء - ص ۳۰)

اللہ کریم بھی تو فیق ہے کہ ہم مہینِ قوم، شاعرِ شرقی، حکیمِ اہلِ امتِ علیہ الرحمہ  
 کی تعلیم میں عشقِ مصطفیٰ کی سعاد توں سے بہرہ مند ہو کر دنیا میں ایک زندہ قوم کی  
 حیثیت سے معروف ہوں۔ آمین۔



# اقبال کی نعت و تقلید سیر کی تبلیغ

— تحریر: ڈاکٹر محمد یونس

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ ہر مسلمان  
 کے لئے شمعِ ہدایت ہے۔ اور اس کی پیروی سے حقیقی انقلاب و شراکت اور تقویٰ و برتری کو دنیا  
 کے اوصاف حاصل ہوتے ہیں۔ حبیبِ رسول حبِ خداوندی کا پیشِ خیر اور دعویٰ ایمان کا مالک  
 ہوا ہے اور کامِ اقبال کا مستحق حصہ جذبِ حبِ رسول کے احیاء و حکیم کے لئے وقف ہے  
 جن کو ذاتِ رسالت کیست ہے نہاں محبت تھی۔ جیسا کہ اقبال اور عشق رسول کے مضمون  
 پر بخوبی درجہ اولیٰ نے تصریح کی ہے حضرت کا اہم سببِ نعت ہی اقبال کا تلبِ رجاء لگنا  
 اور انھیں شدتِ تاثیر سے اشک بار آجاتی تھیں۔ یہاں ہم اس مضمون پر کچھ گزارشات  
 نمونہ کرتے ہیں کہ اقبال کے کلامِ الہامی کا شش میں ایک دو مضمون سیرتِ پاک  
 کے ہر گھوڑے کی صورت میں طبعاً قبول کرتے ہیں۔

انہیں نے ایک مرتبہ میلاوا میں گئے تھے میں غور کی حیثیت سے شرکت کا اہتمام کیا  
 "میرے نزدیک غزنیوں کی وہ حق اور تمہاری تربیت کے لئے نہایت ضروری ہے کہ ان  
 سامعین کی رو سے زندگی کا جو نمونہ بہترین ہو وہ ہر وقت اللہ کے سامنے رہے۔ اس وجہ  
 سے بھی مسلمانوں کے لئے ضروری ہے۔ اسوۂ رسول کو بظاہر رکھیں تاکہ جذبہِ تقلید اور خذیہ  
 کو قائم رہے۔"



خدا تعالیٰ و عمل کو قائم رکھنے کی خاطر اقبال نے ذکر رسول کے تین حقوق پر عمل کرنے کی تلقین فرمائی۔ پہلا انفرادی طریقہ ہے جو نماز اور اذکار میں درود و سواست پر ہے۔ ایک مسلک پورا ہو جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ عقل کے ذکر رسول کا اندوب ہے مثلاً اس میلاد انجمنی تلمیذ سیرت پاک کی جزئیات بیان کی جائیں اور اجتماعی انداز میں درویشوں لیا جاتے یہ دونوں طریقے اتباع سنت اور اخلاق نبوی سے کسب علو و کمال کی راہیں ہیں اور جو بہرہ فانی کا یہ انتہائی خیال ہے کہ اسے درست کے سوا کسی دوسری چیز کی دید سے مطلب نہ رہے۔

فعل انسانی و سمانی کی خاطر اقبال نے ذکر رسول کا تیسرا اور شکل طریقہ بتاتے ہیں کہ یاد رسول اس اثر سے اور ایسے آواز میں کی جائے کہ انسان کا قلب، نسبت کے فصول پیچیدگی کا خود منہ پر بن جائے۔ (۱) اقبال کا کلام منظر ہے کہ وہ ذکر رسول سے مستفیض اور اس کی لذت و عظمت ہے یہ وہ منہ رہے ہیں۔

اقبال فرماتے ہیں کہ جب رسول مسلمانوں کے قلب کے انجمن کا موجب اور ساری تعریف ہے مسلمان جب اپنی اس نسبت پر خود کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے اس کی نسبت کی موت خدا تعالیٰ پر قدر رکھنے کی فکر کرتے۔

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| برکات عشق مصطفیٰ مسلمان دوست | بھرو پرو گوشہ دامن دوست        |
| روح و جگر عشق او آدم نیست    | عشق او روز نیست کو شائستہ دوست |
| معنی حرف منہ تحقیق اگر۔      | بھڑی بادیدہ مسدوق اگر          |
| توت لب و جگر گردد نی         | از خند محبوب تر گردد نی        |

آنحضرت رحمة للعالمین اور رسول عام ہیں۔ خدا تعالیٰ نے آپ کے سیرت اور کردار کو جملہ مسلمانوں کی خاطر نمونہ پایا اور ہمارے دینی ایمان کا شاہد۔ اس شہادت سے ہم اسی صورت میں مستفید ہو سکتے ہیں کہ سیرت رسول کی خود کو اختیار کریں۔ اور اقوال عام کی خاطر نمونہ بہتر بن سکیں۔ تبلیغ اسلام فرض ہے فرض کفایہ۔ اور یہ تبلیغ زبان حال

اور زبان حال بھی۔ اگر مسلمان اپنے قول و فعل اور سوائے آنحضرت کے فرمودات و سیرت تک نہ پہنچ سکے، تو اپنے دعویٰ ایمان کا حشر بھی نہ سمجھیں۔ اقبال نے مسلمانوں کو سیرت رسول کا نمونہ ناطق بننے کا بار بار شہرہ دیا ہے اور فرما چکا ہے۔

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| بلع سلم لرحمت قابر است     | سورہ شمس نبی شاہ کافراست       |
| خیر دینیان قہر خداست       | دجلان شام علی الناس آدم است    |
| شاہ عاشق نی جس و جان       | شاہ عاشق ترین شاہ جان          |
| آب دلب چہرہ ایام تو        | دلیل شہر علی الاقلام تو        |
| نکت سنجان دسلطے عام وہ     | مستم ای پیغمبر وہ              |
| اسی پاپ از بھوی غفار او    | نہ بزم ساطعہ گفتار او          |
| لزم از شرم تو چون روز شمار | بہ مدت آن آبروی روز شمار       |
| حرف حق آنحضرت ما بروہ ای   | پس چرا با دیگران منپردہ ای     |
| آن نگاہیں سر ماراغ البصر   | سہ قوم خویش باز آید اگر        |
| می شناسد شمع او پر فادہ ما | غیب بشناسد خویش و ہم بیگانہ ما |
| مست منی و گدیت سولای ما    | وہ ای دای ما ای دای ما دای ما  |

اور ایک مہر "لزم از شرم تو چون روز شمار" قابل غور ہے خدا تعالیٰ سے شرم نہ ہونے کا تو لوگ سمجھتے رہے مگر آنحضرت سے شرم کی باتیں ضرور تو کجا سمجھ قبول نے بھی شادی بھی ہیں۔ اقبال کی جرأت عشق رسول کی یہ کہہ سکتی ہے کہ "از خدا عیب تر گردد نی"۔ اور یہ بھی۔

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| می توانی مستکر نیرداں شدن | مستہ از شان نبی نتوان شدن |
| غلام جرأت آن رند پا کم    | خدا نیست! ملا مصطفیٰ ایس  |

شعری "پس چہ باید کرد؟" میں اقبال نے شیخ سعدی کے حدیث شعر کو تصرف و نقل سے

نقیح جادیا ہے۔

حملی عدم رسول پاک را آسمان داریخت خاک را

بر حال آنحضرت سے شوق کرنے کی جیسے جی دلتا عتی اہل مسیحیت آقبال ملتے ہیں  
کو اپنی بدکاریوں کے ساتھ ہم کس طرح حضور کی شفاعت کے سزاوار نہیں گے اور روز قیامت  
سب رخ انوار کو اپنی صورت کس طرح دکھائیں گے۔ آخر آنحضرت سے اپنی نسبت کا  
کچھ لحاظ تو کریں۔ آپ نے اپنی درباریوں میں خدا سے اتنے سے اتنا کیا کہ روز قیامت  
ان کا حساب آنحضرت کے غیاب میں کیا جاتے۔

تو غنی از ہر دو عالم امن فقیر روز محشر عذر دہی من پذیر  
در محراب را تو غنی انگیز از نگاہ مصطفیٰ پندہ بجیز  
ہر پایاں چوں کہ دای عالم پیر شود بی پردہ ہر پوشیدہ نقد پیر  
مکن رسوا حضور خوجہ را حساب من ز چشم دی نہان گیر (۱۵)

آقبال نے کئی سخاوت پر اپنی جملی کے ذکر کے پردے میں دوسرے مسلمانوں کو اپنے  
اعمال اور آنحضرت سے نسبت کی ذمہ داریوں پر غور کرنے کی دعوت دی ہے ایک واقعہ آقبال  
کے بچپن کا ہے۔ آپ نے کئی برس قبل کو زرد کو بکروا اور یہ بات آپ کے صوفی منش  
والد تک پہنچ گئی۔ والد اس حرکت سے بے حد معصوم و محزون ہوئے اور اس واقعہ سے روز  
محشر آنحضرت کے حضور پیش کرنے کے یقین سے نادم اور عاقف تھے۔ باپ نے آقبال کو  
ندامت کا اتنا شدید اثر دیا کہ وہ اسے مدت اربع بھلا نہ سکے۔

گفت فردا امت خیر اکسل جمع گرد پیش اس مولای کل  
ای مراطت شکل از بی مرکبی من چہ گویم چون مرا پرسد نبی  
حق جوانی مسلمی با تو سپرد کو نصیبی از دلبستام بنسرد  
از تو این یک کلام آسان ہم نشد یعنی آن امیر گل آدم نشد

اندکی اندیش و یاد آرای پسر اجتماع امت خیر البشر  
باز این رشید سفید من بنگر لرزہ بیم و امید من بنگر  
بر چہ این جور نازیبا مکن پیش سولایندہ را رسوا مکن  
مجلس از ختم اکسل ایام خویش تکیہ کم کن بر من و چہ کام خوشی  
جادو نامہ میں آپ خطاب بہ جادو فرماتے ہیں۔

روز من تاریک می گرد چون شب نو جوانی را چہ بیم بی ادب  
یاد غمہ مصطفیٰ آید مرا تاب و تب درینہ بنفراید مرا  
از زمان خویش پشیاں می شوم در قرون رفتہ پشیاں می شوم

آقبال غلامی پر قانع رہنے پر بھی مسلمانوں کو آنحضرت سے نسبت کا حوالہ دے کر  
عزت دلاتے ہیں یہ بات دوسرے مذاہب کے اعتدال پسند پیروں نے بھی تسلیم کی ہے۔ کہ  
آنحضرت نے نبی نوح انسان کی گردن کو طوق غلامی سے آزاد کر دیا۔ اور حریت و مبادات  
کا عمل نمونہ پیش کیا۔ اسے تقدیر کی قسم طریق نہیں، اعمال کی پاداش کہنا چاہیے کہ مسلمان  
نہ آزادی و حریت کے فائدہ سلا تھے استعاری قوتوں کا شکار ہو کر غلام بن گئے۔ اب  
بھی مسلمان ایک حد تک استعاری پسندوں کے دست نگر ہیں۔ آقبال کے ذہنیات میں حالات  
کبیں بتر تھے آپ، غلاموں کے وعدہ و نوا، عبادات اللہ کا راستہ خیر کو ہیج قرار دے کر  
مسلمانوں کو بیعت و مبادات سے الٹا کی نسبت یاد دلاتے ہیں اور ان کی رگ حیت  
کو پھڑکاتے رہے ہیں۔ یہ وہ تہذیب افروز ہے اور شاہراہ کے جنبہ ایمان و عمل کا منظر بھی

مومن را گفت آن سلطان دین مسجد من شد ہمسہ روزی زمین  
الامان از گردش آسمان مسجد مومن بدست و دیگران  
مخت کو شد بندہ پاکینہ کیش تا بگیسرد مسجد مولای خویش



جس بنام مصطفیٰ خواہم درود  
عشق می گوید که ای حکوم نیز  
تا نماند از محمد رنگ و بو  
از غلامی لذت ایمان سجو  
عید کنادان شکوه ملک دین  
از خیالت آب می گردد وجود  
سین تو از بیتان مانند دیر  
ز درند خود سیلا نام او  
گر چه باشد ز نظر قرآن مجو  
عید حکوم و رحمت موسین

مسافری که در بند فرنگ است  
ز سیاهی که سودم بر در عین  
جبین را پیش خیراں سودیم  
نتالم از کسی من تالم از خویش  
ثویدر اود دعات کے معتقد مسلمان کی کالی ایک جیتی دیکھائی کے تعلق غلامی  
الکھتے کرت

ایک ہی سب کا نہیں از ہی بھی، ایمان بھی ایک

گر مسلمانوں کا اتفاق، اتفاق یکتا ہی ہوا ہے اقبال کی زندگی کا ایک  
مقصد اسلام کی عالمگیر اخوت کا بیجا کوچن تھا، اتحاد اور بین اسلامیت کے وہ اتحاد  
میں رہتے ہیں۔ اسی کام میں بھی آپ نے سمجھیں کہ سیرت رسول سے سب سے مستفید ہونے  
کا اگر کیا ہے۔ عاتق طائی یعنی اس واسطے کی بھی کی "سربونانی کے ذکر کے روح  
میں اقبال آنحضرت کے اسی بابرکت کرم کا ذکر فرماتے ہیں جس کے تحت مسلمان  
مہر کے امتیازات و تفرقوں سے مصون ہو گئے۔ گمش آنحضرت کے دین اتحاد کو مسلمان  
گوئی بازو لیے اور ایک حکم قوت بنے رہتے:

در صفائی پیش آن گردن سیر  
ز خیر سردار بطی آمد اسیر

پاکی در بخیر دم بی پاکدہ بود  
و خیرک و چون نبی بی پردہ دید  
لذات خاتون طی عریاں تریم  
روز کھش اعتبار ماست او  
چون گل مد برگ ارا بویکیت  
ہستی سہم تحبش گاہ او  
ست چشم ساقی بلعیا سستم  
در جہاں شل می درینا سستم

"شعری" روز بخیر دی کا ایک عنوان ہے۔ قوم افراد کے اختلاف سے پیدا ہوتی  
ہے اور اس کی تکمیل تربیت نبوت سے ہی ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

از رسالت ہم فرا گشتیم ما  
دین فطرت از دنیا آموختیم  
ایں گہر از جسدی پلین اوست  
لا بخی پسدی ز احسان طاست  
دل تو خیر اللہ مسلمان پر گشتند  
نفرت لا قوم پسدی می گشتند  
اکھتے اقبال عربوں کے اخوت پر اسی حجت آبدیدہ قرار دیتے ہیں۔

اسی بودی، اہم گردیدہ امی  
ہر کہ از بند خودی در دست، سرد  
بہر تو با خویش کوئی، کس نکند  
مدح یک مصطفیٰ آمد پند (۱۱)

### نکات معراج

اسرار اور معراج رسول کا واقعہ عالم انسانیت کا بے نظیر واقعہ ہے۔ روحانی اور جسمانی

معراج کی بجائوں سے قطع نظر یہ عظیم واقعہ اس بات کا مظہر ہے کہ اثرات بشریہ ہم کو  
اور بے انطاک اور لامکان تک سفر فرمایا اور انسانوں کو ان دیکھیں حقیقتوں سے آگاہ کر  
جے درمیان دامن کے پرزدان نادیدہ حقائق پر ایمان رکھتے ہیں اقبال کی شامہ اور  
جاوید نامہ روایات معراج کے متبع میں ہی ہے۔ اقبال کے کئی مقامات پر کھجے کہ  
...تو مسلمانوں کی جسمانی اور روحانی قوتوں کے اعتقاد اور اعتقاد کی خاطر یہ برداشت  
تحریک ہے۔ یہ جبراً تحریک۔ یعنی یہی۔ مگر اس کے اثرات کامیابی نہ رہا یعنی ہم کو  
کے بیان فرمودہ نکات معراج ایک جواگانہ موضوع ہے۔ یہاں چند اشعار سے  
انتخاب سے علامہ مرحوم کے غنیمت کو ظاہر کر رہے ہیں۔

رہ یک گام ہے بہت کے لئے خوش بریر  
گم رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

|                                    |                   |                        |
|------------------------------------|-------------------|------------------------|
| بحیث معراج                         | آزادی شاہی        | انتحائی روز بروی ستادی |
| شب بے ماں کوئی نصیبی اند           | زندگی مارا چو گلی | سب کو                  |
| از شہر است بند کوئی نزد دور        | بحیث معراج انقلاب | شہر                    |
| نوک ہے مسلمان بدت اس کا ہے شریا    |                   |                        |
| ہے سر سر پر زہ بان تخت معراج       |                   |                        |
| تو معنی و انجس نہ کجا تو عجب کیا   |                   |                        |
| ہے یہ سواد و حیدر ابھی پانڈ کا تخت |                   |                        |
| سبکی طلب ہے یہ معراج مسطفا سے بچے  |                   |                        |
| کہ عظام بشریت کی زرد میں ہے گردوں  |                   |                        |

جاوید نامہ میں آپ نے شیخ حسین بن منصور حلاج جیناوی ...  
زیار رسول کی مصونیت بیان فرمائی ہے۔ تقلید دشمن رسول کی بات سے انکار

کے محل طے کرتا۔ اقبالی کی نظر میں دیار رسول ہے اور اس کی بات کو آپ مستثنیٰ  
اسرار وجودی کے باب مشق میں یا نماز و ریاضت سمجھتے ہیں۔ جاوید نامہ میں ہے۔  
معنی دیار آن آخر زمان  
در جہاں نری چہ رسول انس و جان  
تا چوں او بخش بقوں انس و جان  
باز خود را بین ایں دیار دست سنت اور سبب از اسرار است

آخوند نے بعثت سے قبل، کئی برس تک حدیث میں تبحر و تقدیس الہی فرمائی اور  
تقدیرات البقیہ پر تہذیب و فکر فرمایا ہے۔ آپ پانی اور ستو کا کھلے جلتے نہ کئی کئی دن  
رات اسی پر گفتگو کرتے دیکھتے صحیحین میں حضرت عائشہ صدیقہؓ کی روایات اظہار ہے  
کہ صوفیہ نے اسی روش کو اپنانے میں ایک پیرا مسلک قائم کر لیا۔ رمضان شریف کے  
مشرعہ آخر میں اعتکافات کی خلقی عبادت ایک سو دن سنت ہے اقبال نے تقاریر تصنیف  
کی خاطر صورت اپنانے پر زور دیا ہے مگر سیرت پاک سے مستیز ہو سکیں۔

|                            |                              |                         |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| عاشقی و حکم شراز تقصیر یاد | تا کنتہ شوریدہ دان           | شکار                    |
| اذکی اندر حرارتی دل نشین   | ترک خود کن سوی حق ہجرت گزینی |                         |
| عمود شوق سہل خود کا مزن    | صلت و عزائی ہیں دسہ شکن      |                         |
| سہل دلی کعبہ               | بنو زہرا                     | شرح المی لب غن سازد ترا |

یہ چند گزارشات مباحث کی منظر میں کہ اقبال نے مشن رسول کی ہی نہیں بس  
کے تعامیوں کو اپنانے کی تعین فرمائی ہے۔ یہ قصے اپنی نسبت اس کے احساس رکھتے  
اور سیرت پاک کے پہلوؤں کا جس حد تک بھی اپنی محدودیت کے اعتبار سے ممکن ہو اپنی  
خود پر میں انکسار کرنا ہے اگر نہ ہو تو دعویٰ مشق و عبت کا بعد ایں انہیں شخص ہے



## حواشی

۱. رسائل اقبال مرتبہ سید عبدالواحد حسینی صفحہ ۱۸۵ + ۱۹۹

۲. بیاد مشرق ص ۸

۳. سرار در روز ص ۱۱۷

۴. سرار در روز ص ۱۹۲ + ۱۵۷

۵. جاوید نامہ ص ۷۶

۶. ارمغان تجارہ ص ۷۱

۷. ارمغان تجارہ ص ۲۳ - پہلی روای اقبال نے ایک سو فیاض کی قید میں دی ہے

۸. دیشیے انور اقبال ص ۲۳

۹. سرار در روز ص ۱۵۱ + ۱۵۰

۱۰. جاوید نامہ ص ۲۲۱

۱۱. مجسمہ ص ۱۹۵ + ۱۹۶

۱۲. ارمغان تجارہ ص ۱۱ + ۱۰

۱۳. ہنگ دراد جواب شکوہ

۱۴. دیشیے امکاں فی تاریخ ابن بشر ص ۹ - بھری کے واقعات

۱۵. سرار در روز ص ۱۱۷

۱۶. پس چہ باید کرد ص ۵۲

۱۷. ہنگ دراد ص ۲۸۱

۱۸. مجسمہ نامہ ص ۱۹۱

۱۸. مزبک ص ۹

۱۹. ہال جنرل ص ۲۲

۲۰. منشوی اسرار در روز ص ۲۳



# تکمیل اخلاق - کارِ نبوتؐ

(ماخوذ از آثار اقبال) تجوید بحیال است مقرر بحر جلال

دنیا میں نبوت کا سب سے بڑا کام تکمیل اخلاق ہے۔ چنانچہ حضورؐ فرمایا بعثت لہتم مکارم الاخلاق یعنی میں نہایت اعلیٰ اخلاق کے اتمام کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ اس لئے علماء کا فرض ہے کہ وہ رسول اللہؐ کے خلاق ہمارے سامنے پیش کیا کریں۔ تاکہ ہماری زندگی حضورؐ کے اسوہ حسنہ کی تقلید سے خوشگوار ہو جائے۔ اور اتباع سنت زندگی کی چھوٹی چھوٹی چیزوں تک ہر دوساری ہو جائے۔ حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے خرپوزہ پایا گیا تو آپ نے کھانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ مجھے معلوم نہیں رسول اللہؐ اس کو کس طرح کھایا ہے۔ مبادا میں ترک سنت کا مرتکب ہو جاؤں۔

کامل بطام در تقلید فردا!  
اجتناب از خوردن خرپوزہ کرد

افسوس کہ ہم میں بعض چھوٹی باتیں بھی موجود نہیں ہیں جن سے ہماری زندگی خوشگوار ہو اور ہم اخلاق کے فضا میں زندگی بسر کر کے ایک دوسرے کے لئے باعث رحمت ہو جائیں۔ اگلے زمانے کے مسلمانوں میں اتباع سنت سے ایک اخلاق ذوق اور نمائندہ پیدا ہو جائے اور وہ ہر چیز کے متعلق خود ہی اندازہ کر لیا کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا رویہ اس چیز کے متعلق کیا ہو گا۔



# مبلغ خودی عاشق رسولؐ

تجوید: سید محمد علی میکیش

علامہ اقبال کی حیثیت میں ان کی شاعرانہ قوت اور فلسفیانہ عظمت کا احساس و اعتراف ہندوستان کے علاوہ ایشیا اور یورپ کے تمام مہذب ممالک کو پوری طرح ہو چکا تھا۔ لیکن ایسے ہی اکثر واقعات جیسے ہیں جو زندگی میں قابل اعتناء نہیں سمجھے جاتے اور موت کے بعد اس لئے بھی بیان کئے جاتے ہیں کہ وہ جسے دل کچھ نہ سمجھنا چاہتے ہیں اور کچھ والوں کو معمولی واقعات کے بھی اچھے سننے والے بھی میسر آ جاتے ہیں۔ علامہ اقبال کی وفات کے بعد ان کی زندگی کا سب سے زیادہ تاجنگ پہلو جو ہمارے سامنے آیا۔ وہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ دالہا نہ محبت ہے۔ اس طرح ان کی شخصیت جسے ہم اب تک صرف قابل قدر ہی سمجھتے تھے قابل احترام و عقیدت بھی ہو جاتی ہے۔ موصوف باوجود اپنی عینیت و نفسیت اور عقلیت کے حسب رسولؐ کی شہرہ و سرسبز میں ہم کو رہ گئے ہیں۔ یہ ایک ستر عادت ہے جو روز بروز سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ ایک محقق کے لئے لمحہ فکریہ بھی پیش کرتی ہے کہ مبلغ خودی ہوساری مبلغ خودی میں صرف کرتا ہے کس طرح علامہؐ غیر خودی کی محبت میں گرفتار ہے۔ اس بات پر غور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم فرداً فرداً اور مجموعی طور سے عثمان کے تینوں حصوں پر نظر ڈالیں۔

اگر تخلیق عالم محض ضرورت کا نتیجہ تسلیم کیا جائے جیسا کہ سمجھتے ہیں۔ تو ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ عالم میں حیرت و شہرہ کا وجود ہی نہیں ہے لیکن ہدایتنا ہم دیکھتے ہیں کہ قبلے حیات کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہے اس سے بہت زیادہ مسلمان عالم کو مل گیا گیا ہے اور اس بہت زیادہ کے علاوہ حسن و جمال یقیناً ہے نہ مادہ کو ضرورت ہے نہ حیات کو بلکہ مادہ اور حیات کے امتدادی قدر و تقاریر جمال کا عبور جو تاج ہے جہاں ضرورت کا کوئی معلوم نہیں ہے اور جو کہ جمال ہی کائنات کی حقیقت ہے اس لئے ارتقاء کائنات کا سرخ جمال کی طرف ہے جو کہ محبت جمال ہی کی ایک شکل ہے اس لئے وہ بھی تافان ضرورت کی پابند نہیں ہو سکتی۔



کلیہ ہے کہ ہر شے اپنی اصل کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ اسی خواہش رجوع کا نام محبت ہے۔ اسی سے کہا گیا ہے کہ محبت سے کائنات کا کوئی ذرہ خالی نہیں رہی و جب کہ لطیف جنتوں کی طرف اور میلان انیس صورتوں، سمندوں و آوازوں اور نیک خصلتوں کی طرف ہوتا ہے تو یہ کہ کائنات سب اشیا کی اصل اور جنس مشترک لطافت و تجر ہے۔

انسان کا شرف و امتیاز اور اس کے جند مسوسات و خضائل ہی کی وجہ سے ہے و نہ جس کی اور فیضان حیات کے اعتبار سے انسان اور حیوان برابر ہیں۔ تمام انسانی خضائل و جذبات میں لطیف ترین و مقدس ترین جذبہ محبت ہی ہے کیونکہ وہ جس سے اتصال کی خواہش ہے اور اس سے نمو

جس طرح علم کا شرف اس کے موضوع کے اعتبار سے ہوتا ہے اسی طرح محبت کا شرف اس کے محبوب کی شخصیت سے قائم ہوتا ہے اس لئے انسان سے محبت کرنے والا کائنات و حیوان و نبات و غیرہ محبت کرنے والوں سے افضل و اعلیٰ ہونا چاہیے۔ اسی طرح انسانوں میں بھی جس کا محبوب مہربان و معززی کمالات کے اعتبار سے اعلیٰ و افضل ہوگا۔ وہ محبت کرنے والا بھی تمام محبت کرنے والوں سے اعلیٰ و افضل ہوگا۔

تاریخی اور اسلامی نقطہ نظر سے سلسلہ طور پر حضرت اقدس کی ذات قدوسی صفات کیا باعتبار خضائل و تربیت اور کیا باعتبار کمالات و عہدیت کامل ترین اور افضل ترین ہے۔ اس کی شخصیت سے تعلق لغو و ظاہر ہے کہ حضور کے ساتھ محبت کرنے والے کی محبت کا تعلق اسی جہت اکیلیت و افضلیت سے ہے اس لئے اس محبت کے اعلیٰ و افضل ہونے میں شک ہی نہیں کیا جاسکتا خود حضور کا ارشاد ہے کہ تم میں سے کوئی مومن نہیں جو سکن جب تک میں اسے اس کے مال و اولاد اور تمام دلوں سے زیادہ محبوب نہ ہوں (اوکنا ذال) لہذا اسلامی نقطہ نظر سے بھی ایمان الہی و ایمان اور اپنے تئیں علامہ اقبال ؒ وحدۃ الوجود کے شدت سے متعلق تھے اس گروہ کا مسلک ہے کہ وجود اور محبت کے زیادہ تھے۔

بد مذہب کی طرح ہستی میں غیر سے زیادہ شرف نظر آتا ہے عیسائی علیہ السلام کا عقولہ ہے جس کا عقولہ ہے کہ کوئی آدمی نیک نہیں ہے میں وجہ ہے کہ بد مذہب کا مقصود ہی ہستی کی انانیت کو فنا کرنا و زندگی کے مذاہب سے جھٹکا حاصل کرنا ہے عیسائیت کی رہبانیت اور ترک دنیا اور کفارہ سے عقائد کی بنیاد ہی عقیدہ ہے۔ یہودیت میں صفات الہی کا جسم و قہر و انتقام کی شدت اور اولاد

کے تمثیلی بیان اس عقیدہ سے کہ سفر اس نہیں ہیں۔ ایرانی مذاہب غیر و شر کی دوئی سے باہر آئے اس لئے صرف و دیانت کا عقیدہ دوچہا تا ہے جو اسلامی وحدۃ الوجود کے کمال بھی ہے اور اس سے قدیم بھی دیانت کے دو بڑے اسکول میں ایک کا عقیدہ ہے کہ خالق سے کائنات میں حلول کیا ہے یہ عقیدہ وحدۃ الوجود کے اصول منافی ہے کیونکہ حلول یا اتحاد کے لئے تنوید کا احتیاج لازمی ہے دوسرا اور بڑا اسکول وہ ہے جس کا عقیدہ ہے کہ حق تعالیٰ کے سوا تمام اشیا باطل اور اعتباری ہیں ہم خدا کو کائنات کے ذیل سے اور اک نہیں کر سکتے۔ جمالی تعلقات کا بندھن توڑ کر اس کو پا سکتے ہیں بغیر یہ بندھن توڑے تو آدھوں کے پکڑ سے نکلنا محال ہے معرفت کی انتہا یہ ہے کہ آتما پر آتما میں اپنے کو فنا کر دے۔

میں بھی اصل عقیدے کا پس منظر نما اور ترک تعلقات ہی ہے لیکن اسلامی وحدۃ الوجود کا کرہین جو مناسب و متحرک عالم کی تعلیم نہیں دیتا۔ بلکہ عالم کو صحیح طور سے سمجھنے کی ترقیب دیتا ہے اور شراعت ہائے ہائے عارف و روحی اور شاہ نیاز مریدیؒ اس مسئلے کو پوری طرح نہ سمجھا یا بیان کرنے کی کوشش نہ کی۔ متاخرین میں علامہ اقبال ؒ انما شخص ہیں جنہوں نے اسے بہتر طریقے سے سمجھا اور بہترین طریقے پر بیان کیا۔

گفت آدم آگفتم الزمرا دوست

گفت عالم آگفتم او خود و دوست

یہ عالم اور یہ رنگ و برکات و حشر حقیقت کے لئے حجاب حقیقی نہیں ہے بلکہ فہم و فکر کے لئے پردہ ہے لہذا اسلام کسی طرح ترک عالم کی تعلیم نہیں دے سکتا۔ کیونکہ ترک عالم دراصل ترک حقیقت ہے۔

کمال ترک نہیں آب و گل سے مجھری

کمال ترک ہے تسخیر کی و نوری اقبال

محض جہاد سے اعتبار سے وجود کی دو جہتیں ہیں۔ ظہور و بطن یا ذہنی اور خارجی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جہت باطن تو جو کچھ نفسی و روحی ہے لیکن آپ کی جہت ظاہر کو معجزات خارجی کی بھی مرکزیت حاصل ہے اور انجرات الہامی نقطہ الحقیقہ حضور کی جہت ظاہر نیز حقیقت ہے اس لئے حقیقت یا خود تک پہنچنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنے مرکز کی طرف بڑھیں اسی کا اور نام محبت رسول ہے لہذا علامہ اقبال ؒ حقیقت مبلغ خودی کے محبت رسول پر محور ہے کیونکہ خودی خودی اور محبت رسول لازم و ملزوم ہیں بلکہ علامہ کے نزدیک حقیقت، خدا بخود اور رسول ایک مسئلے کے

پیش از آنکه چینی فرستاده است  
 عبده را از جسم تو بالا است  
 حبه است مرغانی را  
 عبده را دیگر عبده را  
 عبده را ویراست و دیر از عبده است  
 کس ز سر عبده آگاه نیست  
 خویش را خود فرستاده است  
 زانکه او هم آدم و هم چو خداست  
 اندوه و مرغان را  
 ما سر را با انتظار او منتظر  
 با هم دیگر داد بے رنگ و بلاست  
 عبده را جز سیر الا الله نیست

اول ترخاچی بگه مه مسمه

خودی را از خود حق و جدے      خودی را از خود حق و جدے

دعوتی: داسی خنہم من لا او دا

صوبہ سندھ میں سکے کا کام میں جہاں گھیس ترکیب دینا یا ترکیب خودی کے الفاظ آتے ہیں۔ وہ سب اسی وجہ فیض الدرب واس کے لئے مستعمل ہوئے ہیں۔ خودی صوبہ گوجرانوہ میں اس الفاظ کا کام کے بغیر عام و نہ ہوا فرماتے ہیں۔

ترک عالم اختیار کوئے دوست

*Handwritten signature*

تو افسوس کہ یہ بات حال میں  
 کہیں دہم چلائے ملاں دوست  
 یہ شعر سناتے ہی گویا گویا کہ  
 کوئی افسوس نہ ملے کہ یہ اس علم  
 ہے کہ شاعر کا یہ ہے کہ وہ  
 علی البیہ دیکھ کر افسوس کے مرتے ہیں  
 اور یہ ہے کہ

[illegible]

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔















[illegible]

جب ملک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں  
 صبح ہے تو اس زمین میں کوہِ شبنم بھی ہیں

علامہ قبالؒ کا تعظیہ آمیز شک

تجربہ پر مبنی اصلاحی اقدامات احمدیہ ادبی

مقام قابل سے لغت نگاری کو باقاعدہ فن و معقودہ شاعری کے طور پر ایتانے کی کوشش نیز کی گئی جو یہ بھی ترقی  
 ناک و رنگ ہیں، چاہتا تھا اس لیے ان کا کلام سچ و سوں کے آج تک گینوں سے اکثر مقدمات پر رصیع و درنظر آتا ہے  
 بلکہ جو یہ خودی مقدر پر نسبت ہی مسلم کہنے کے وقت میں ناہم ہوتے ہیں۔ یہ وہ انداز شیعہ کی آپ کو دوسرے مقدمات  
 میں لکھتے ہیں۔ اس کے بعد اگر آپ کو شیعہ کی تاریخ کا مطالعہ کرنا ہو تو آپ کو یہ معلوم کرنا ہوگا کہ  
 انہوں نے مقدر کو کئی ہی صورتوں میں

مجدد حق سبحان و تعالیٰ و مری جانگ <sup>اشقی</sup> هرگز دوستی که در این دنیا را نخواهد کرد  
 ایضا: گفتند که هر یک قدرت و کمالی که زیاده گفته است در آن وقت که ایشان را از حق تعالی و از حق تعالی  
 که هر یک تمام و جود و صفات را واسطه اختیار و تامل می نمودن بلوکی که تیز تر از آنست که در خارج چشم ساقی بر مشاهده  
 مشاهده می کند که با این خاصیت و تیز تر از آنست که در خارج چشم ساقی بر مشاهده  
 فانی روح می نماید و کمالی که در این دنیا را نخواهد کرد

میری ایک عمر خان زوج کے نام میں گزرتی ہے  
 سچے جانے کا تحت کس سے اچھی کس طرح سنیں

محبت نے میری نگاہ کے کچھ بے پروا  
 ترے علم نے بھائی خانگی کا آبرو بے پروا

[illegible]





دوست کی طوفان رخ مٹا دیتے ہیں، ورنہ تاری کو ڈرانی رنگ میں مسرت آنکھیں میرے سے دوچار کر دیتے ہیں  
 محبوب کی لگوں کو سد پر دیں میرے بے نیل ہر جا میں کہ ہر نضر اک صاحب دلف بستم موقوف  
 وہ دانا سے بے نیل غم اس کا لگے گلے میں سے خیر بردار کو بخشا فریخ وادی سستیا

لگاؤ عشق و مستی میں وہی ادا کی وہی آخر وہی قرآن، وہی قرآن وہی لعلن وہی ظاہر  
 بالی جہر کی ایک فرخ میں جو کر کے برادریست مخالف ہو کر فرماتے ہیں  
 تو اسے مٹے شرب آپ میری چادر مٹا کر یہی انش ہے اگر گئی میرا ایمان ہے تو تاری

اپنے ہم نواز ہونے کی طوفان اشارہ کیا ہے اور مخالف میں نکالے کا لطف پیدا کر دیا ہے  
 شرب کیجیے ایک نظم لے رہا ہے جو کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے اسے ہم بلا واسطہ فہم کر سکتے ہیں  
 کیونکہ اس پر جو آنحضرت سے براہ راست مخالف ہے۔ تو اس کے فور پر پیش کرتا ہوں۔ تاری میں کرامتیں لکھتا

میں خود ہی متاثر ہو کر یہ اندازوں کی قسم کے طرز مخالف میں فرق معلوم ہو جائے گا  
 شیرازہ ہواقت مہم کا اہتر اب تو یہی تیار مسلمان کو صحر جائے  
 ہر چند ہے یہ قافلہ دار حار و سرد اس کوہ و دیاں سے مٹا کر صحر جائے  
 ہن باز کو اب خاشا کر اسے درج خود آیات الہی کا نظم ہاں کو صحر جائے

ایک صاحب کا نظم و قصہ مخالف میں شائع ہے جس میں بلا واسطہ مخالف ہے لیکن یہ کچھ  
 ہے اس کے براہ راست مخالف میں بھی دکھائی دے گا سو گئی ہے چند منتخب اشعار پیش کرتا ہوں  
 گراں یہ بھوپہ جنگل سے زبانا زہا جہاں سے بانہ حکم رشت سفر ہوا زہا  
 قرشتے بزم رسالت میں لے گئے بھوکو حضور آید رحمت میں لے گئے بھوکو  
 نا حضور سے منہ زیب باغ ہوئی گئی ہے تیری گونج فراتے گداز  
 نکل کے باغ جنساں سے برگ بڑا یا ہمارے دلف سے کیا تحفے کے تو آیا

حضور دوسری آمد کی سنیں عشق کا شجہ کی ہے وہ زندگی نہیں عشق  
 گر میں تندر کو ایک آگینے لایا ہوں جو پڑ میں ملی ہے بہت میں نہیں عشق  
 ہزاروں لفظ گل میں راضی ہستی میں وفا کی میں ہو کر وہ کی نہیں عشق  
 حضور رسالت آپ میں کس انداز نیا ہندی اور سادگی دیکھ کر اسے آگینے دل کا تدارک پیش کر دے ہر  
 اور ایسا نیست پر فکا ری سوجان سے قرآن ہے آگینے دل میں کرے کے بعد قبولیت کے لیے حسن نہیں ہر  
 ملاحظہ ہو

جھلکتی ہے تیری مامت کی آبرو اس میں طراپس کے شہیدوں کا ہے لہذا اس میں  
 اب آپ ہی بتائیے کہ اس شاعر از حسن قلب کے بعد قبولیت کا انجام اور تکمیل آرزو کی قیمت کیوں نہ ہوتی ہوتی  
 قرآن کما ہے میں کہ علامہ دو بار رسالت کے کامیاب و کامران ہی واپس آئے۔ اس سعادت بزیلہ از قبولیت

علامہ مرحوم کا غلامی کا کلام اردو سے زیادہ ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ غایت اختصار سے ان کی غلامی کی  
 منت کا بھی ذکر ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے اقوام شرق میں ایک نظم بعنوان "در حضور رسالت" کتاب شائع  
 ہو جائے۔ اس میں فرماتے ہیں۔ قیمت بیفناں کو سراہی گل کا مال بیان کر کے حضور سے حلال کے طالب ہیں طرز مخالف  
 علامہ راستہ اس لیے غلامی و غلامی اور غلامی و غلامی کا لفظ اپنے لفظ سے کچھ قشعہ رنگہ لکھتے ہیں

دو گھیر میں کئی غلامی ہوتی ہے  
 اے تو بیاچار گان رسا نہ برگ  
 اے مقام و منزل ہر راہ  
 اے صلیان داد و روشن دماغ  
 تم بذاتی گونے وادرا زندہ کن  
 اے ہندو من حرم گونے تو  
 آہ راں در سے گدردن و حق است  
 گشت چشم تو را دے نہ است

و منان حجاز میں چند راہماں غمت کے زمرے میں آتی ہیں۔ اختصار بیان کے باوجود بڑی پختہ شیری  
 اقبال مولانا محمد حسین آزاد کے تتبع کی آبداری نشتر میں بھردی ہے۔ ایجا نگاری کے لیے شائع فرماتے ہیں  
 ہوا میری زہ یزب گر ختم  
 ہوا احوال از سرور عاشقانہ  
 ہوا اس مٹے کہ وہ محسوس مرثام  
 کشا پر ہوا منکر آستانہ  
 دینی آخر میں غمت کے عشق کا تار یزب کی طرف چلا ہوا جس طرح کہ کوئی پرندہ مرثا  
 گلا شیں میں پرتو ہے

تعلق خاطر کا اظہار بلا واسطہ سے ایمانیت براہ راست ولی میں تیری طرح تو از و ہر مواتی ہے ایک نامری  
 مثال اسی ذیل میں ملاحظہ ہو۔ وہ عشق کا اظہار کس قدر اثر انگیز اور العانہ ہے  
 ہوا سے ہم نفس ہا ہم بنائیم  
 دو حوتے ہر مراد دل بہ گونیم  
 ہوا سے ہم نفس ہا ہم بنائیم  
 دو حوتے ہر مراد دل بہ گونیم  
 ہوا سے ہم نفس ہا ہم بنائیم  
 دو حوتے ہر مراد دل بہ گونیم  
 ہوا سے ہم نفس ہا ہم بنائیم  
 دو حوتے ہر مراد دل بہ گونیم

یہ تمام ربا عیادت ہی نسبت رسول کے صفت میں آجاتی ہیں یہاں دو ایک کا ذکر کر کے ختم کرنا چاہئے۔  
 تحریک سے حدوث نہ لگو کہتے ہیں کہ یہاں دو ایک باتیں سمجھنے میں بہت گہرائی کے ساتھ ہر جہت  
 لگی ہوں آپ میری مشکل کشائی فرمائیے۔ اور کوئی ایسی راہ بتائیے کہ یہ بے گنجی ختم ہو۔ سہ  
 عزیز ہم درمیان محفل خویش کو خود گوہر گوہر گوہر مشکل خویش  
 اذان ترسم کو پناہ نہ شود فاش ختم خود را نہ گویم با دل خویش  
 اس را بخانی میں عجیب طرح سے بھی کریم کو مخاطب فرمایا ہے۔ پہلے دو مصرعوں میں احسان مندی کا ظہور  
 شکر گری کی کیفیت پیدا کی ہے۔ تیسرے مصرعے میں مین غلبہ چو تھے میں پھر غلبہ پر منت گن رہا اظہار  
 ہے صرف چار مصرعوں میں ایک بار سے قصیدے کی شان پیدا کر دی ہے۔ چارعت اور اچان شکر گری کا  
 اندازہ عروج پر ہے کوڑے میں دریا بند کر کے بہترین مثال ہے۔  
 ہر چشم من نگہ آوردہ تست فریغ لا الہ آوردہ تست  
 دور چارم کنن بہ صبح من دانی شہم ملا تاب مر آوردہ تست  
 فرماتے ہیں کہ رسول اللہ میری آنکھوں کو بعیرت آپ ہی کی بدولت نصیب ہوئی ہے۔ کہ عجب  
 حقیقت مجھے آپ ہی سے سمجھائی ہے مجھے یہ صلاحیت جو مولا فرمادیں کہ آپ کی ذات میں خدا کا مہر ہے۔  
 لوں کیونکہ میرے دل کی تاریکیوں آپ کے ہی نور نبوت سے نشتر ہیں۔





# اقبالِ حسن کیلئے

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہٴ میم کو اٹھا کر  
وہ بزم طیبہ میں آکے بیٹھیں ہزاروں کو چھپا چھا کر  
جو تیرے کہنے کے ساکنوں کا فضا کے جنت میں دل نہ بٹھا  
تکلیف سے ہی ہیں محروم، خوشامدوں سے سنا سنا کر  
ہمار جنت کو کھینچنا تھا ہمیں مدینہ سے آج رضواں  
ہزار مشکل سے اس کو لانا بڑے بھانے بنا بنا کر  
لحد میں سوتے ہیں تیرے شیدا تو حور و جنت کو اس میں کیا  
کو شور و غش کہ بھیجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکھا کر  
تیری جدائی میں خاک ہونا اثر دکھاتا ہے کیا  
دیار طیبہ میں آ ہی پہنچے صبا کی موجوں میں مل مل کر  
شہید عشقِ نئی کے مرنے میں بائیں بھی ہیں سحر کے  
اجل بھی کہتی ہے زندہ باقی، ہمارے مرنے پر زہر کھا کر  
رکھی ہوئی کام آ ہی جاتی ہے، جنس چھیاں گیب ہے  
کوئی اسے پوچھتا پھرے ہے در شفاقت دکھا دکھا کر

ترے شاگردوں رحمت سے چھیرا کرتے ہیں روئے مختار  
کہ اس کو پیچھے لگا لیا ہے گناہ اپنے دکھا دکھا کر

مرے کوئی گیا کہ تار لیتی ہے لاکھ پردوں میں بھی شفاقت  
دکھے تھے ہم نے گناہ اپنے ترے غضب سے چھپا چھپا کر  
بھانے دیتے ہیں اسے صبا ہم یہ لکھتاں عرب کی لاکھ  
شکر راب، ہاتھ لا ادھر کو، وہیں سے لائی ہے ٹوکا کر  
تیری میدانی میں مرے والے فنا کے تیروں سے بے خطر  
اقبل کی ہم نے جنسی آزمائی، اُسے بھی مارا خاکِ سخا کر  
جنس بھی کچھ کچھ نکل رہی ہے مجھے بھی عشق میں بکھی ہے  
کس شفاقت دے گئی ہو مری کتب میں اٹھا کر  
اٹھا کے لائی ہے اسے صبا تو جو گیسوئے جنس کی گھٹ  
ہم سے اپنی نہیں، باتیں، خدا کی رو میں بھی کچھ دیا کر  
یہ پردہ داری تو پردہ در ہے شرفِ امت کا اُمر ہے  
دکھ کے عشق میں بیٹھ جانا ہوں وہ امن تر میں نہ چھپا کر  
شہید عشقِ نئی ہوں، میری لحد ہے شمعِ قرعے کی  
اتھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغِ خورشید سے جل کر  
جسے محبت کا درد کہتے ہیں، مائے زندگی ہے مجھ کو  
یہ درد وہ ہے کہ میں نے لکھا ہے دل میں اس کو چھپا چھپا کر

خیالِ راہِ عدم سے اقبال تیرے در پر ہوا ہے حاضر  
بغل میں زادِ عمل نہیں ہے، صلہ مری نعت کا عطا کر

حکیم الامت علامہ محمد اقبال

## ترجمہ :

## دُرودِ مدنیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ  
 حَتَّى الْآنَ وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ مِثْلَ مَا صَلَّيْتَ  
 عَلَيْهِ الرَّسُلُ وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْمَلَائِكَةُ إِلَى الْآنَ وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا  
 وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ وَالْأَوْلِيَاءُ  
 إِلَى اللَّحْمَةِ هَذِهِ وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ  
 مِثْلَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ  
 وَالْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ إِلَى اللَّحْظَةِ هَذِهِ وَصَلِّ عَلَى  
 سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ جَمِيعُ  
 الْمَخْلُوقَاتِ إِلَى السَّاعَةِ هَذِهِ وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
 مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْعَمَلِيَّةِ حَتَّى الْآنَ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ  
 عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ وَيُصَلِّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ  
 وَتَعَدَّهَا وَبَارِكْ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ۞

اے اللہ ! ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اتنی تعداد میں  
 درود بھیج جتنا تو نے اب تک ان پر بھیجا ہے

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اتنا درود  
 بھیج جتنا اس وقت تک تمام انبیاء و رسل اور ملائکہ نے بھیجا ہے۔

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اتنی تعداد  
 میں درود بھیج جتنا اس لمحے تک تمام صحابہ کرام اور اولیائے بھیجا ہے۔

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اتنا درود  
 بھیج جتنا آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر اس وقت تک تمام مسلمان مرد و  
 عورتوں نے بھیجا ہے۔

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اتنی تعداد میں  
 درود بھیج جتنا اس گھڑی تک تمام مخلوق نے آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم  
 پر بھیجا ہے۔

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) پر اتنا درود بھیج جتنا  
 اب تک اہل مدینہ نے آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم پر بھیجا ہے۔

ہمارے آقا مولا حضرت محمد (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) پر اور آپ کے  
 آل و اصحاب پر اتنا درود بھیج جتنا آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم اور ان پر اب  
 تک بھیجا گیا، اور قیامت اور اہم کے بعد تک بھیجا جائے گا اور برکات نازل خوا

اور خوب سلام بھیج !



# مختصر درودِ مدینہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ عَدَدَ مَا صَلَّيْتَ  
عَلَيْهِمْ آتَتْ وَالْمَلَائِكَةُ وَالْأَنْبِيَاءُ وَالصَّاحِبَةُ  
وَالْأَوْلِيَاءُ وَالْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ وَجَمِيعُ  
الْمَخْلُوقَاتِ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَثَلِهَا صَلِّ حَتَّى  
الْآنَ وَتُصَلِّ إلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَبَعْدَهَا وَعَلَى  
إِلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارَكَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ۝

## ترجمہ :

اے اللہ! ہمارے آقا و مولا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
پر اتنا درود بھیج جتنا تو نے اور ملائکہ، انبیاء کرام علیہم السلام،  
صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، اولیاء عظام رحمہم اللہ تعالیٰ  
نے اور تمام مسلمان مردوں و عورتوں اور تمام مخلوقات نے اور مدینہ طیبہ  
کے رہنے والوں نے اب تک بھیجا اور قیامت تک اور اس کے بعد  
آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر بھیجا جائے گا۔ اور برکت اور خوب قسم  
بھیج اور آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی آل پر اور اصحاب پر۔

# SCALING NEW HEIGHTS

Fazal Haq & Sons  
Printers & Publishers (pvt.) Ltd.

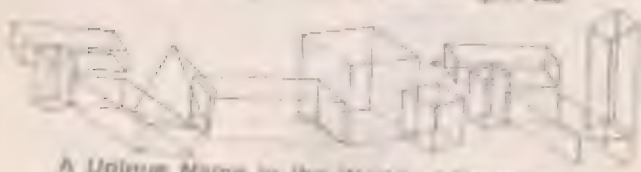


Pioneer in Quality Printing & Publishing



Royal Packaging

A Project Of  
Fazal Haq & Sons Printers & Publishers (pvt.) Ltd.



A Unique Name in the World of Packaging  
Who Excel in Quality & Standard

8-B Darbar Market, Lahore.  
323480 - 58523





## ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف/تالیفات شائع ہو چکی

ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں —

۱۔ **حدیث شوق** میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے

میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۲۲ قیمت ۲۲ روپے

۲۔ **نعتان میانی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ء کو صدرتی ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۱۳۳ نعتیں

ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو یا تم کا صیغہ استعمال کرنے کی جگہ نہیں کی گئی۔ صفحات ۴۴ قیمت ۳۳ روپے

۳۔ **قلزمِ حرمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت محمد خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم میں سے استیغوثی انتخاب شروع میں میر مینائی اور

ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعتِ فط** حافظ علی عیسیٰ کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع میں حافظ اور کلام حافظ کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے —

۵۔ **مسرے سرکار** سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر

مجمع نعت کے فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ **احادیث اور معاشرہ** حسن معاشرے کے بارے میں آنقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ **ماں باپ کے حقوق** کتاب ۱۔ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کی

کیا ہے اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ **اقبال قائدِ اہم و پاکستان** بانی پاکستان، حکیم الامت اور

میں نہایت اہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۹۔ **اقبال احمد رضا مدحت گرام** سر سید علیہ السلام علامہ اقبال اور مولانا

عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر۔ تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ **راجِ دلائے** بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔

۱۱۔ **تحریرِ حیرت** ۱۹۲۰ء کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے حقائق کی

روشنی میں دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ **منشورِ نعت** اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۷۹۔ قیمت ۵۰ روپے

۱۳۔ **منشورِ نعت** ایک سو کتابوں کی فہرست مولانا کی قیمت بیس بیس کتابیں بیس بیس کتابیں

۱۴۔ **منشورِ نعت** ۱۹۲۰ء کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے حقائق کی



۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

## نعت ماہنامہ لاہور کے خالص نمبر

|        |  |
|--------|--|
| جنوری  | — لاکھوں سلام (حصہ اول)                |
| فروری  | — رسولؐ نمبروں کا تعارف (حصہ دوم)      |
| مارچ   | — معراج النبیؐ (حصہ اول)               |
| اپریل  | — معراج النبیؐ (حصہ دوم)               |
| مئی    | — لاکھوں سلام (حصہ دوم)                |
| جون    | — غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)          |
| جولائی | — کلام ضحیاء (علامہ القادری) (حصہ اول) |
| اگست   | — کلام ضحیاء (حصہ دوم)                 |
| ستمبر  | — اردو کے صاحب کتاب نعت گو (حصہ سوم)   |
| اکتوبر | — درود و سلام (حصہ اول)                |
| نومبر  | — درود و سلام (حصہ دوم)                |
| دسمبر  | — درود و سلام (حصہ سوم)                |

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| • جنوری  | — حمد باری تعالیٰ                    |
| • فروری  | — نعت کیا ہے                         |
| • مارچ   | — مدینۃ الرسولؐ (حصہ اول)            |
| • اپریل  | — اردو کے صاحب کتاب نعت گو (حصہ اول) |
| • مئی    | — مدینۃ الرسولؐ (حصہ دوم)            |
| • جون    | — اردو کے صاحب کتاب نعت گو (حصہ دوم) |
| • جولائی | — نعت قدسی                           |
| • اگست   | — غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)        |
| • ستمبر  | — رسولؐ نمبروں کا تعارف (حصہ اول)    |
| • اکتوبر | — میلاد النبیؐ (حصہ اول)             |
| • نومبر  | — میلاد النبیؐ (حصہ دوم)             |
| • دسمبر  | — میلاد النبیؐ (حصہ سوم)             |



# نعت الہیہ ۱۹۹۰ء کے خاص نمبر

● جنوری — حسن ضیاء بریلوی کی نعت

● فروری — رسول اللہ ﷺ نمبر کل تعارف (حصہ سوم)

● مارچ — درود و سلام (حصہ چہارم)

● اپریل — درود و سلام (حصہ پنجم)

● مئی — درود و سلام (حصہ ششم)

● جون — غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)

● جولائی — اردو کے صاب کتاب نعت گو (حصہ چہارم)

● اگست — واریوں کی نعت

● ستمبر — آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)

● اکتوبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ چہارم)

● نومبر — درود و سلام (حصہ ہفتم)

● دسمبر — درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور

۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

● جنوری — شہیدانِ ٹانوس رسالت (اولی)

● فروری — شہیدانِ ٹانوس رسالت (دوم)

● مارچ — شہیدانِ ٹانوس رسالت (سوم)

● اپریل — شہیدانِ ٹانوس رسالت (چہارم)

● مئی — شہیدانِ ٹانوس رسالت (پنجم)

● جون — غریب سارنہوری کی نعت

● جولائی — نعتیہ مسدس

● اگست — فیضانِ رضا

● ستمبر — عربی ادب میں ذکرِ میلاد

● اکتوبر — سر لائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

● نومبر — اقبال کی نعت

● دسمبر — حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

# یا رسول اللہ

صلی اللہ علیک وسلم

اے کہ تھا نوح کو طوفان میں سہارا تیرا  
 اور براہیم کو آتش میں بھروسہ تیرا  
 اے کہ مشعل تھا ترا عالمِ خلعت میں دہرہ  
 اور نورِ نمکِ عرش تھا سایہ تیرا  
 اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا مٹا بجلِ نور  
 چاند بھی چاند بنا پا کے اشارا تیرا  
 گرچہ پرشیدہ رہا حُسنِ ترا پردوں میں  
 ہے عیاں معنیِ نولاک سے پایہ تیرا  
 ناز تھا حضرتِ موسیٰ کو یدِ بہینا پر  
 سو تجلی کا محلِ نقشِ کعبِ پا تیرا  
 چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اُمّی ہوتی  
 دیدہ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

